

Bibliographie sélective du jazz

En bleu, les ouvrages qui me paraissent remarquables, à un titre ou à un autre.

1 Histoire

1.1 Écrits historiques

ANSERMET, Ernest, « Sur un orchestre nègre », *La Revue Romande*, 15 octobre 1919.

BARESEL, Alfred, *Das Jazz-Buch*, Berlin, Zimmermann, 1926.

FILLMORE, Henry, *Jazz Trombonist for Slide Trombone, Bass Clef*, Cincinnati, Fillmore Music House, 1919.

GOFFIN, Robert, *Aux Frontières du jazz*, Paris, Sagittaire, 1932.

PANASSIE, Hugues, *Le jazz hot*, Paris, Corrêa, 1934.

SCHAEFFNER, André, *Le Jazz*, Paris, Aveline, 1926, réédité en fac-similé, Paris, Editions Jean-Michel Place, 1988.

HOÉRÉE, Arthur, « Le Jazz », *La Revue Musicale*, n° 12, 8^{ème} année, octobre 1927.

COLLECTIF, *Keeping Time – Readings in Jazz History*, Edited by robaert Walser, New York, Oxford University Press, 1999.

1.2 Histoires générales

ADAMS, Simon, *Jazz – A crash course*, New York, Watson-Guption, 1999.

BALEN Noël, *L'odyssée du jazz*. Paris, Liana Levi, 2000.

BAUDOIN, Philippe, *Le jazz*, cours de licence de musique, Centre National d'Enseignement à Distance, non daté.

BAUDOINi, Philippe, *Une chronologie du jazz*, Paris, Outre Mesure, 2005.

BERENDT, Joachim-Ernst, *Le grand livre du jazz ; de New Orleans jusqu'au jazz rock*, Monaco, Éditions du Rocher, 1983 (titre original *Das grosse Jazzbuch*, 1981 (1/1953).

BERGEROT Franck, MERLIN Arnaud, *L'épopée du jazz: du blues au bop 1*, Paris, Gallimard, 1995.

BERGEROT Franck, MERLIN Arnaud, *L'épopée du jazz: au-delà du bop 2*, Paris, Gallimard, 1996.

COLLIER, James Lincoln, *The Making of Jazz : a Comprehensive History*, 1978.

COLLIER, James Lincoln, *L'aventure du jazz, vol.1 : des origines au swing*, Paris, Albin Michel, 1981.

COLLIER, James Lincoln, *L'aventure du jazz, vol.2 : du swing à nos jours*, Paris, Albin Michel, 1981.

COEUROY, André, *Histoire générale du jazz*, 1942.

DRIGGS, Frank, *A Pictorial History of Jazz : People and Places from New Orleans to Modern Jazz*, New York, Bonanza, 1981.

GIOIA, Ted, *The History of Jazz*, New York, Oxford University Press, 1997.

GOFFIN, Robert, 1945 : *Histoire du jazz*, Lucien Parizeau, Montréal, 1945.

HASSE, John Edward, *Jazz – The first century*, New York, William Morrow, 2000.

HEUVELMANS, Bernard, *De la bamboula au be-bop*, Paris, l'Arche, 1951.

HODEIR André, *Introduction à la musique de jazz*, Paris, Larousse, 1948.

MALSON Lucien, *Histoire du jazz moderne*, Paris, La table ronde, 1961.

MALSON Lucien, *Les maîtres du jazz*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 1972 (1/1952).

MALSON Lucien, *Histoire du Jazz et de la musique afro-américaine*, Paris, Seuil, 2005, (1/1967, 2/1994).

PANASSIE, Hugues, *Histoire du vrai jazz*, Paris, Robert Laffont, 1959.

POHLER, Werner, *Jazz 100 Jahre. Die Geschichte des authentischen Jazz vom Blues der Schwarzen Sklaven bis zum Free-Jazz der 60er Jahre*, Schwetzingen, Schimper, 1989.

PORTER, Lewis, ULLMAN, Michael, *Jazz from its Origins to the Present*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1993.

SOUTHERN Eileen, *Histoire de la musique noire américaine*, Paris, Buchet/Chastel, 1976, trad. de l'américain par Cl. Yelnick [Trad. de: *The music of Black Americans : a history*].

STEARNS, Marshall, *The Story of Jazz*, New York, Oxford University Press, 1956.

STOKES, W. Royal, *Jazz Scene : An Informal History from New Orleans to 1990*, New York, Oxford University Press, 1993.

1.3 Histoires partielles

DEVEAUX, Scott, *Jazz in the Late 1930's and Early 1940's : The Transition from "Swing" to "Bop"*, Ph. D. musicology, University of California at Berkeley, 1985.

GIDDINS, Gary, *Rhythm-A-Ning : Jazz Tradition And Innovation In The 80's*, New York, Oxford University Press, 1985.

GITLER, Ira, *Jazz masters of the Forties*, New York, Macmillan, 1966.

GITLER, Ira, *Swing to Bop*, New York, Oxford University Press, 1985.

GOLDBERG, Joe, *Jazz Masters of the 50's*, New York, Macmillan, 1965.

HADLOCK, Richard, *Jazz Masters of the Twenties*, New York, Macmillan, 1965.

HENESSEY, Thomas, *From Jazz to Swing. African-American Jazz Musicians and Their Music*, Detroit, Wayne State University, 1995.

PACZYNSKI, Georges, *Une histoire de la batterie jazz, tome 1 : des origines aux années Swing*, Paris, Outre Mesure, coll. Contrepoints, 1997.

PACZYNSKI, Georges, *Une histoire de la batterie de jazz, tome 2 : les années bebop : la voie royale et les chemins de traverse*, Paris, Outre Mesure, coll. Contrepoints, 2000.

PANASSIE, Hugues, *Douze années de jazz (1927-1938)*, Paris, Corrêa, 1946.

SIMON, George T., *Big Bands*, New York, Schirmer, 1967.

STEWART, Rex, *Jazz Masters of the 30's*, New York, Macmillan, 1972.

WILLIAMS, Martin, *Jazz Masters in Transition 1957-1969*, New York, Oxford University Press, 1970.

WILLIAMS, Martin, *The Art of Jazz : Ragtime to Be Bop*, New York, Da Capo, 1980.

1.4 Histoire des styles

GRINDLEY, Mark C., *Jazz Styles : History and Analysis*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1985.

1.4.1 Ragtime

BLESH, Rudi, *They All Played Ragtime*, New York, Oak Publications, 1971 (1/1950).

HARNEY, Ben, *The Ragtime Instructor*, 1897.

HASSE, John Edward, *Ragtime : Its History, Composers, and Music*, Londres, Macmillan, 1985.

HESS, Jacques B., *Le ragtime*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 1992.

SIMMS, Bartlett, *Histoire et analyse du Ragtime*, Paris, 1949.

1.4.2 New Orleans – Jazz hot

BARKER, Danny, *Bourbon Street Black : The New Orleans Black Jazzman*, New York, Oxford University Press, 1973.

CARTERS, Samuel B., *Jazz New Orleans 1885-1963*, New York, Oak Publications, 1963.

HUBER, Leonard V., *New Orleans-A Pictorial History*, New York, Crow, 1971.

MARTINEZ, Raymond J., *Portraits of New Orleans Jazz : Its People and Places*, New Orleans, Hope, 1971.

MILA, Massimo, *Jazz Hot*, Milan, 1935.

PANASSIE, Hugues, *Le jazz hot*, Paris, Corrêa, 1934.

PANASSIE, Hugues, *Hot Jazz : the Guide to Swing Music*, New York, Witmark & Sons, 1936.

ROSE, Al, *New Orleans Jazz, a Family Album*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1967.

SCHAEFER, William J., *Brass Bands and New Orleans Jazz*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1977.

SCHULLER, Gunther, *L'histoire du jazz 1, Early Jazz : Its Roots and Musical Development*, New York, Oxford University Press, 1968.

SCHULLER, Gunther, *L'histoire du jazz / 1, Le premier jazz, des origines à 1930*, Editions Parenthèses, traduction Danièle Ouzilou, 1997.

RUSSELL, Bill, *New Orleans Style*, New Orleans, Jazzology Press, 1994.

SMITH, Charles Edward, « New Orleans Style », in *Modern music*, vol. 18, New York, 1941.

1.4.3 Swing

ARMSTRONG, Louis, *Swing That Music*, New York, Longmans, Green & co, 1936.

DANCE, Stanley, *The world of swing*, New York, Da Capo, 1979 (1/1974).

- GOODMAN, Benny, *The Kingdom of Swing*, New York, Stackpole & Sons, 1939.
- KORALL, Burt, *Drummin'Men : The Heartbeat Of Jazz, The Swing Years*, New York, Schirmer, 1990.
- LALLY, Michael, *The Swing Era*, Washington, Lucy and Ethel, 1975.
- MEHEGAN, John, *Jazz Improvisation Vol.3 : Swing and Early Progressive Piano Styles*, New York, Watson Guptill.
- MILLER, Paul Edward, *Yearbook of Swing*, Chicago, Down Beat Publishing co., 1939.
- PANASSIE, Hugues, *Hot Jazz : the Guide to Swing Music*, New York, Wilmark & Sons, 1936.
- PANASSIE, Hugues, *La musique de jazz et le swing*, Paris, Corrêa, 1945.
- SCHULLER, Gunther, *L'histoire du jazz / 2, The Swing Era : The Develoment of Jazz 1930-1945*, New York, Oxford University Press, 1989.
- SIMON, George T., *Simon Says : The Sights and Sounds of the Swing Era 1935-1955*, New Rochelle, Arlington House, 1971.
- SNOW, Michael, *Glenn Miller and The Age of Swing*, Londres, Dempsey & Squires, 1976.
- STOWE, David W., *Swing Changes : Big-Band Jazz in New Deal America*, Cambridge – Londres, Harward University, 1994.
- THOMSON, Virgil, « Swing Music », in *Modern music* (mai/juin), 1936.
- TREADWELL, Billy, *Big Book of Swing*, New York, Cambridge House, 1946.
- TURNER, Frederick, *Remembering Song. Encounters with The New Orleans Jazz Tradition*, New York, Viking, 1982.

1.4.4 Bebop – Hard bop – Cool

- BAKER, David, *Improvisational Patterns : The Bebop Era*, New York, Charles Colin, 1979.
- BAKER, David, *How to play Bebop Vol.1-3*, Blommington, Frangipani, 1985.
- FEATHER, Leonard, *Inside Be-Bop*, new York, J.J.Robbins, 1949.
- GILLESPIE, Dizzy, *To Be or Not to Bop*, New York, Doubleday, 1979.
- KERNFELD, Barry, *Adderley, Coltrane, and Davis at the Twilight of Bebop : The Search for Melodic Coherence*, Ph.D. dissertation, Cornell University, 1981.
- HENTOFF, Nat, *The Birth of the Cool*, New York, Ballantine, 1960.

HESS, Jacques B., *Be-bop*, Paris, Éditions de l'instant, 1989.

HODEIR, André, *Le B-A Be du Bop*. Pertuis, Rouge Profond, 2003.

OLIPHAN, Dave, *The Bebop Revolution in Words and Music*, Austin, University of Texas, 1994.

OWENS, Thomas, *Bebop. The Music and Its Players*, Oxford, Oxford University, 1995.

RENAUD, Henri, « Qu'est-ce que le jazz cool ? », in *Jazz Hot* n° (avril 1952), Paris, 1952.

ROSENTHAL, David H., *Hard Bop : Jazz & Black Music 1955-1965*, New York, Oxford University Press, 1992.

SPELLMAN, A.B., *Four Lives in the Bebop Business (Ornette Coleman, Jackie McLean, Herbie Nichols, Cecil Taylor)*, New York, Pantheo, 1966.

STRUNK, Steven, « The Harmony of Early Bop - a Layered Approach », in *Journal of jazz studies*, 1979.

STRUNK, Steven, « Bebop Melodic Lines : Tonal Characteristics », in *Annual review of jazz studies*, n°3 1985.

TERCINET, Alain, *West Coast Jazz*, Marseille, Parenthèses, 1986.

TERCINET, Alain, *Be Bop*, Paris, P.O.L., coll. Birdland, 1991.

WERTHER, Iron, *Bebop. Die Geschichte einer musikalischen Revolution un ihrer Interpretation*, Frankfurt am Main, Fischer, 1989.

WILLIAMS, James, *Themes Composed by Jazz Musicians of the Bebop Era : A Study of Harmony, Rhythm, and Melody*, Ph.D. dissertation, Indiana University, 1982.

1.4.5 Free jazz

CARLES, Philippe, COMOLLI, Jean-Louis, *Free jazz, Black Power*, Paris, Champ libre, 1971.

CARLES, Philippe, « Free jazz ou Allemagne année 0 », in *Jazz Magazine*, n° 155, 1968.

COTRO, Vincent, *Aspects du jazz en France : l'héritage du free jazz 1960-1990*, Mémoire de D.E.A., Université de Tours/Ecole Normale Supérieure/C.N.S.M de Paris, 1990.

COTRO, Vincent, *Chants libres, le free jazz en France 1960-1975*, Paris, Outre Mesure, 1999.

JOST, Ekkehard, *Free jazz*,

MEREU, Jean, « Qu'est-ce que la New Music ou Free jazz », in *Jazz Magazine*, n°146, 1967.

PLAISANCE, Eric, « Idéologie et esthétique à propos du free jazz », in *Les Cahiers du jazz*, n°15, 1967.

PLEYNET, Marcelin, « Les musiciens ont la parole : le free », in *Jazz Hot*, n°259, mars 1970.

SPELLMAN, A.B., *Four Lives in the Bebop Business (Ornette Coleman, Jackie McLean, Herbie Nichols, Cecil Taylor)*, New York, Pantheo, 1966.

1.5 Histoire par pays

BRIERRE, Jean-Dominique, *Le jazz français de 1900 à aujourd'hui*, Éditions Hors Collection, Paris, 2000.

COULANGEON, Bruno, *Les musiciens de jazz en France*, L'Harmattan, Paris, 2004.

MARTIN, Denis-Constant et ROUEFF, Olivier, *La France du jazz – Musique, modernité et identité dans la première moitié du XXe siècle*, Parenthèses, Marseille, 2002.

TOURNES, Ludovic, *New Orleans sur Seine – Histoire du jazz en France*, Fayard, Paris, 1999.

1.6 Théorie de l'histoire

DALHAUS, Carl, *Foundations of music history*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999 (1^{ère} éd. 1983), trad. J.B.Robinson (titre original *Grundlagen der Musikgeschichte*, Cologne, Musikverlag Hans Gerig, 1977).

HODEIR, André, *Hommes et problèmes du jazz*, Roquevaire, Parenthèses, coll. Epistrophy, 1981 (1/1954).

LABORDE, Denis; BELMONT, Nicole et CARRIN, Marine (Ed.), "Ecrire une histoire de la musique ? Procédures taxinomiques et aventure encyclopédique. Entrelacs et traverses. Approche plurielle en littérature orale", *Cahiers de littérature orale*, 50, 2001.

MALSON, André, *Des musiques de jazz*, Roquevaire, Parenthèses, coll. Epistrophy, 1983.

NATTIEZ, Jean-Jacques, *Comment raconter le XXe siècle*, in *Musiques, une encyclopédie pour le XXIe siècle*, s.l., Actes Sud, 2003.

PIRENNE, Christophe, "La constitution du discours sur le jazz dans les écrits de Robert Goffin", *Revue de la société liégeoise de musicologie*, n° 12, 1998, p. 35-46.

VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, coll. Points histoire, 1971, 1978.

VINAY, Gianfranco, "Historiographie musicale et herméneutique : une relecture des *Fondements de l'historiographie musicale* de Carl Dahlhaus", *Revue de musicologie*, 84, 1998, n° 1, p. 124-138.

YVINEC, Yann, « Écrire l'histoire du jazz : choix conceptuels et substantiels », in *Les Cahiers du jazz*, nouvelle série n°1, Paris, Outre Mesure, 2004.

"Idéologie et dialectique dans l'histoire de la musique au XXe siècle", *Bulletin de la société française de philosophie*, 92, n° 2, 1998.

2 Écrits de musiciens – monographies

2.1 Écrits de musiciens

ARMSTRONG, Louis, *Swing That Music*, New York, Longmans, Green & Co, 1936.

BECHET, Sidney, *Treat it Gentle, An Autobiography*, New York, Da Capo, 1978 (1/ New York, Hill & Wang, 1960).

DAVIS, Miles, TROUPE, Quincy, *The Autobiography*, New York, Simon & Schuster, 1989.

ELLINGTON, Duke, *Music Is My Mistress*, New York, Doubleday, 1973.

GILLESPIE, Dizzy, FRASER, Al, *To Be or not to Bop*, New York, Doubleday, 1979.

GOODMAN, Benny, *The Kingdom of Swing*, New York, Stackpole & Sons, 1939.

MINGUS, Charles, *Beneath the Underdog : His World as composed by Mingus*, New York, Random House, 1971.

PEPPER, Art, *Straight Life : the Story of Art Pepper*, New York, Da Capo, 1994 (1/1979).

2.2 Monographies

BARKER, Danny, *Buddy Bolden and the Last Days of Storyville*, London, Continuum, 1998.

COLLIER, James, Lincoln, *Louis Armstrong, an American Genius*, New York, Oxford University Press, 1983.

CHAMBERS, Jack, *Milestones I, The Music and Times of Miles Davis to 1960*, Toronto, University of Toronto Press, 1983.

CHAMBERS, Jack, *Milestones II, The Music and Times of Miles Davis since 1960*, Toronto, University of Toronto Press, 1983.

CUGNY, Laurent, *Las Vegas Tango – Une vie de Gil Evans*, Paris, P.O.L., 1989.

DANCE, Stanley, *The World of Duke Ellington*, Scribner's, New York, 1970.

DELAUNAY, Charles, *Django Reinhardt, Souvenirs*, Paris, Jazz Hot, 1954.

LOMAX, Alan, *Mister Jelly Lord : the Fortunes of Jelly Roll Morton, New Orleans Creole and "Inventor" of Jazz*, New York Berkeley, University of California Press, 1973 (1/ New York, Duell, Sloan, and Pearce, 1950).

PANASSIE, Hugues, *Louis Armstrong*, Paris, Nouvelles éditions latines, 1969.

PETTINGER, Peter, *Bill Evans : How My Heart Sings*, Yale, Yale University Press, 1998.

3 Théorie – analyse

BAILEY, Derek, *Improvisation ; Its Nature and Practice in Music*, Ashbourne, Moorland Publishing, 1980.

BAILEY, Derek, *Improvisation ; Its Nature and Practice in Music*, Ashbourne, Moorland Publishing, 1980.

BECKER, Howard, *Outsiders – Études de sociologie de la déviance*, trad. J.-P. Briand et J.-M. Chapoulie, Paris, Métailié, 1985 (éd . originale : *Outsiders*, s.l., Free Press of Glencoe, 1963).

BERLINER, Paul F., *Thinking in Jazz, The Infinite Art of Improvisation*, Chicago, University of Chicago Press, 1994.

GIOA, Ted, *The Imperfect Art : Reflections on Jazz and Modern Culture*, New York, Oxford University Press, 1988.

HODEIR, André, *Hommes et problèmes du jazz*, Roquevaire, Parenthèses, coll. Epistrophe, 1981.

HODEIR, André, *Jazzistiques*, Roquevaire, Parenthèses, coll. Epistrophe, 1984.

HODEIR, André, *Les mondes du jazz*, Marseille, André Dimanche, coll. Birdland, 1993.

JALARD, Michel-Claude, *Le jazz est-il encore possible*, Marseille, Parenthèses, coll. Epistrophe, 1986.

LARSON, Steven Leroy, *Schenkerian Analysis of Modern Jazz*, Ph.D. dissertation, University of Michigan, inédit.

LEVAILLANT, Denis, *L'improvisation musicale, essai sur la puissance du jeu*, Paris, Jean-Claude Lattès, coll. Musique & musiciens, 1981.

LEVALLET, Didier, et MARTIN Denis-Constant, *L'Amérique de Mingus*, Paris, P.O.L., coll. Birdland, 1991.

MALSON, André, *Des musiques de jazz*, Roquevaire, Parenthèses, coll. Epistrophy, 1983.

MONSON, Ingrid, *Saying Something, Jazz Improvisation and Interaction*, Chicago, University of Chicago Press, 1996.

SARGEANT, Winthrop, *Jazz, Hot an Hybrid*, New York, Da Capo Press, 1975 (1/1938).

4 Technique

BAUDOIN, Philippe, *Jazz mode d'emploi Volume I*, Paris, Outre Mesure, coll. Théories, 1990.

BAUDOIN, Philippe, *Jazz mode d'emploi Volume II*, Paris, Outre Mesure, coll. Théories, 1992.

COOLMAN, Todd, *The Miles Davis Quintet Of The Mid- 1960s : Synthesis Of Improvisational And Compositional Elements*, Ph.D. dissertation, New York University, inédit.

LAJOIE, Steve, *Gil Evans & Miles Davis Historic Collaboration*, Advance Music, 2003

MEHEGAN, John F., *Jazz Improvisation Vol. I, Tonal and Rhythmic Principles*, , New York, Watson-Guppill, 1959 (9/).

MEHEGAN, John, *Jazz Improvisation Vol.IV, Contemporary Piano Styles*, New York, Watson-Guptill, 1978 (1^e édition 1965).

RUSSELL, George, *Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization*, New York, Concept Publishing, 1959 (1/1953).

SIRON, Jacques, *La partition intérieure, jazz, musiques improvisées*, Paris, Outre Mesure, coll. Théories, 1992.

STURM, Fred, *Changes Over Time: The Evolution of Jazz Arranging*, Advance Music, 1995.

5 Répertoire

5.1 Ouvrages d'éditeurs

The Best of Cole Porter

The Greatest Songs of George Gerswhin

5.2 Transcriptions

Bill Evans 3, New York, Ludlow Music, s.d.

The Gil Evans Collection, Milwaukee, Hal Leonard, s.d.

Miles Davis, Birth of the Cool, Milwaukee, Hal Leonard, s.d.

Miles Davis, Kind of Blue, Milwaukee, Hal Leonard, 2001.

5.3 Fake books

The Real Book

The New Real Book

6 Discographie

DELAUNAY, Charles, *Hot Discography 1943*, Paris, Jazz Hot, collection du Hot-club de France, 1943.

DELAUNAY, Charles, Mohr, Kurt *Hot Discographie Encyclopédique, 1. A-B, 2. C-E, 3. El-Ge*, Paris, Editions Jazz Disques, 1.1951, 2. 3., 1952.

RUPPLI, Michel, *The Clef/Verve Labels : A Discography Vol I, The Norman Granz Era*, 1986.

7 Littérature

BOUJUT, Michel, *Souffler n'est pas jouer*, Paris, Payot, 2000.

GERBER, Alain, *Louie*, Paris, Fayard, 2002.

8 Revues – magazines

8.1 Revues

Annual Review of Jazz Studies

JazzForschung / Jazz Research

s

Les Cahiers du jazz

8.2 Magazines en français

Bulletin du Hot-Club de France

Jazz Hot

Jazz Magazine

Jazzman

8.3 Magazines étrangers

Codai (Canada)

Down Beat (États-Unis)

JazzTimes (États-Unis)

Musica Jazz (Italie)