

« The Barbara Song » : les esquisses

Deux esquisses de « The Barbara Song » telles que Gil Evans me les avait données en 1987, que j'ai scannées avant de renvoyer les originaux à Miles Evans.

Esquisse 1

Le coin haut gauche indique « 7/64, ce qui correspond à la date de l'enregistrement (2 juillet 1964). Beaucoup plus énigmatique en revanche est l'instrumentation qui, elle, ne correspond pas du tout au *line up* du disque. On notera en particulier la présence d'un Moog, 1964 étant précisément l'année où Robert Moog a présenté son premier synthétiseur.

L'esquisse se présente donc sous la forme d'un système à trois portées où sont notés l'essentiel des thèmes, des basses et certains voicings déjà réalisés. Des indications d'instrument sont souvent ajoutées, qui ne correspondent pas, le plus souvent, à la nomenclature notée en première page, mais beaucoup plus à celle de l'enregistrement.

Esquisse 2

Toujours en trois portées, mais plus détaillée. Les indications instrumentales correspondent d'assez près à la nomenclature de l'enregistrement, mais il reste quelques hiatus (en particulier la guitare qui n'est pas présente sur le disque).

Gil m'avait donné ces esquisses dans le bus de tournée en novembre 1987, alors que j'avais réalisé les transcriptions en 1985, soit au moins deux années auparavant. Je dois à la vérité de dire que je n'ais jamais trouvé le courage de la reprendre et de comparer note à note avec le disque et ma transcription. Si quelqu'un souhaite s'y mettre....