

BIBLIOGRAPHIE

1. Bibliographie générale

1.1. Notices biographiques (dictionnaires, encyclopédies)

ASSAYAS, Michka, *Dictionnaire du Rock*, Paris : Robert Laffont, coll. Bouquins, 2 vol. et index, 2002, 2244 p.

CLARKE, Donald, *The Penguin Encyclopedia of Popular Music*, London : Penguin Books, coll. Viking, 1989, 1378 p.

HARDY, Phil, LAING Dave, *The Faber Companion to 20th Century Popular Music*, London : Faber and Faber, 1992, 875 p.

HITCHCOCK, H. Wiley, SADIE, Stanley, éd., *The New Grove Dictionary of American Music*, London : Macmillan Press, I, 1986, 675 p.

KAMP, David, DALY, Steven, *Le Dictionnaire Snob du Rock. Lexique Indispensable de la Connaissance Rockologique*, Paris : Scali, 2006 [éd. originale britannique : *The Rock Snob*s Dictionary*, 2005, Broadway Books], 213 p.

LARKIN, Colin, éd., *The Encyclopedia of Popular Music*, London : Macmillan, 8 vol., 1998, 6653 p.

LEDUC, Jean-Marie, OGOUZ, Jean-Noël, *Le Rock de A à Z*, Paris : Albin Michel, coll. Rock & Folk, 1990, 550 p.

1.2. Histoire du Rock et de la Pop Music

BARSAMIAN, Jacques, JOUFFA, François, *L'Encyclopédie du Rock : la Pop Américaine des Sixties*, Paris : Michel Lafon, 1996, 205 p.

CLARKE, Donald, *The Rise and Fall of Popular Music*, London : Penguin Books, 1995, 620 p.

COHN, Nik, *Awopbopaloobop Alopbamboom : l'Âge d'Or du Rock*, trad. de l'anglais par Julia Dorner, Paris : Éditions Allia, 1999 [éd. originale britannique : *Awopbopaloobop Alopbamboom: The Golden Age of Rock*, St Albans : Paladin Press, 1970], 285 p.

DECURTIS, Anthony, HENKE, James, GEORGE-WARREN, Holly, MILLER, Jim, éd., *The Rolling Stone Illustrated History of Rock & Roll: the definitive history of the most important artists and their music*, London : Plexus, 1992, 710 p.

FRITH, Simon, STRAW, Will, STREET, John, éd., *The Cambridge Companion to Pop and Rock*, Cambridge : Cambridge University Press, 2001, 303 p.

GILLETT, Charlie, *The Sound of the City: The Rise of Rock and Roll*, New York : Da Capo Press, 1996, 535 p.

GORIN, François, *Sur le Rock*, Paris : Éditions de l'Olivier, nouvelle édition augmentée, 1998 [1^{ère} éd., Paris : Lieu Commun, 1990, 366 p.], 386 p.

HEATLEY, Michael, *L'Encyclopédie du Rock*, Paris : Éditions Hors Collection, 1996 [éd. originale américaine, 1994], 304 p.

HOSKYNS, Barney, *Waiting for the Sun. Une histoire de la musique à Los Angeles*, trad. de l'anglais par Héloïse Esquié et François Delmas, Paris : Éditions Allia, 2004 [éd. originale britannique : *Waiting for the Sun. The Story of the Los Angeles Music Scene*, Viking, 1996], 507 p.

PALMER, Tony, *All You Need Is Love : Histoire de la Musique Populaire*, trad. de l'américain par Henri Houssaye et Jean-Dominique Brierre, Paris : Albin Michel, 1978 [éd. originale américaine, 1976], 334 p.

PIRENNE, Christophe, *Le rock progressif anglais. 1967-1977*, Paris : Honoré Champion, collection « Musique-Musicologie » dirigée par Danièle Pistone, 2005, 354 p.

TAYLOR, Derek, *As time goes by: Living in the sixties*, Ann Arbor : Pieran Press, Rock & Roll Reference Series, 1983, 236 p.

1.3. Histoire générale des États-Unis

FOHLEN, Claude, *De Washington à Roosevelt. L'ascension d'une grande puissance : 1776-1945*, Paris : Nathan Université, 1992.

LACROIX, Jean-Michel, *Histoire des États-Unis*, Paris : PUF, 1996.

MÉLANDRI, Pierre, *Histoire des États-Unis depuis 1865*, Paris : Nathan Université, 7^e éd. mise à jour et augmentée, 2000, 348 p.

1.4. Histoire sociale, politique et culturelle des années 1960 (Angleterre, États-Unis)

GRANJON, Marie-Christine, *L'Amérique de la Contestation : les années 60 aux États-Unis*, Paris : Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, 1985, 655 p.

LEMONNIER, Bertrand, *L'Angleterre des Beatles : Une histoire culturelle des années soixante*, Paris : Kimé, 1995, 476 p.

Id., « La 'culture pop' des années 1960 en Angleterre », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, Paris : Presses de Sciences Po, n° 53, janvier-mars 1997, p. 98-111.

1.5. Histoire des sensibilités, sociologie politique et sociologie de la culture

BACHMAN, Philippe, *Musique populaire, musique savante, hybridations. Analyse comparative des modes de légitimation des catégories musicales*, mémoire de D.E.A. d'études politiques sous la direction de M. le Prof. Jean Leca, Institut d'Études Politiques de Paris, 1996, 123 p.

FRITH, Simon, *Performing Rites. On the Value of Popular Music*, Cambridge : Harvard University Press, 1996.

Id., « L'industrialisation de la musique et le problème de la valeur », NATTIEZ, Jean-Jacques, dir., *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, Arles : Actes Sud/Cité de la musique, vol. I. « Musiques du XX^e siècle », 2003, p. 1132-1146.

SHUKER, Roy, *Understanding Popular Music*, London ; New York : Routledge, 1994, 331 p.

TOURNÈS, Ludovic, « Le temps maîtrisé. L'enregistrement sonore et les mutations de la sensibilité musicale », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, n° 92 (octobre-décembre 2006), p. 5-15.

1.6. Histoire des studios d'enregistrement (Angleterre, États-Unis)

COGAN, Jim, CLARK, William, *Temples of Sound. Inside the Great Recording Studios*, préface de Quincy Jones, San Francisco : Chronicle Books, 2003, 224 p.

CUNNINGHAM, Mark, *Good Vibrations: a History of Record Production*, Chessington (Surrey) : Sanctuary Music Library, 1996, 378 p.

1.7. Histoire du disque et de l'enregistrement sonore

CORDEREIX, Pascal, TOURNÈS, Ludovic, dir., *Une histoire du disque en Occident (XIX^e – XX^e siècle) : bibliographie générale*, Bibliothèque nationale de France : Département de

l'Audiovisuel, juillet 2003, 74 p., <http://www.bnf.fr/PAGES/catalog/rtf/histoire_disque.rtf> [réf. du 20 mai 2007].

DELALANDE, François, « L'invention du son », *Cahiers de médiologie*, STIEGLER, Bernard, DONIN, Nicolas, dir., « Révolutions industrielles de la musique », n° 18, 2004, p. 20-30.

HAIN, Jacques, « Du rouleau de cire au disque compact », NATTIEZ, Jean-Jacques, dir., *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, Arles : Actes Sud/Cité de la musique, vol. I. « Musiques du XX^e siècle », 2003, p. 901-938.

LESUEUR, Daniel, *L'histoire du disque et de l'enregistrement sonore*, Versailles : Carnot, 2^e éd., 2006 [1^{ère} éd., 2004].

MAISONNEUVE, Sophie, « Du disque comme médium musical », *Cahiers de médiologie*, STIEGLER, Bernard, DONIN, Nicolas, dir., « Révolutions industrielles de la musique », n° 18, 2004, p. 35-43.

Id., « De la machine parlante au disque. Une innovation technique, commerciale et culturelle », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, Paris : Presses de Sciences Po, n° 92 (octobre-décembre 2006), p. 17-31.

TOURNÈS, Ludovic, « L'enregistrement sonore : un objet pour l'histoire », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, n° 92 (octobre-décembre 2006), p. 3-4.

VERDURE, Nicolas, « Les archives de l'enregistrement sonore à la Bibliothèque nationale de France », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, n° 92 (octobre-décembre 2006), p. 61-66.

1.8. Enregistrement sonore (techniques et supports)

ALKIN, Glyn, *Introduction à l'enregistrement sonore*, trad. de l'anglais par Jean-Paul Bourre, Paris : Éditions Eyrolles, 1999 [1^{ère} éd. : *Sound recording and reproduction*, London ; Boston : Focal Press, 1981, 224 p.], 332 p.

CAPLAIN, Robert, *Les techniques de la prise de son*, Paris : Éditions techniques et scientifiques françaises, 3^e éd. revue et augmentée, 1987 [1^{ère} éd., 1980, 175 p.], 200 p.

MERCIER, Denis, dir., *Le Livre des techniques du son. Notions fondamentales*, Paris : Dunod, 3^e éd., I, 2002 [1^{ère} éd., Paris : Éd. Fréquences/Eyrolles, 1987], 458 p.

Id., *Le Livre des techniques du son. La technologie*, Paris : Dunod, 3^e éd., II, 2004 [1^{ère} éd., Paris : Éd. Fréquences/Eyrolles, 1988], 516 p.

Id., *Le livre des techniques du son. L'exploitation*, Paris : Dunod, 3^e éd., III, 2007 [1^{ère} éd., Paris : Éd. Fréquences, 1993], 528 p.

1.9. Organologie

BATTIER, Marc, « L'approche gestuelle dans l'histoire de la lutherie électronique. Étude de cas : le theremin », GENEVOIX, Hugues, VIVO, Raphaël de, dir., *Les nouveaux gestes de la musique*, Marseille : Éditions Parenthèses, coll. Eupalinos, 1999, p. 139-150.

BLADES, James, HOLLAND, James, « GLOCKENSPIEL », *Grove Music Online*, <<http://www.grovemusic.com/shared/views/article.html?section=music.11286>> [réf. du 20 septembre 2007].

MIDGLEY, Ruth, dir., *Les Instruments de Musique du Monde Entier*, trad. de l'anglais par Marie-Hélène Champion, Michel Meynaud et Henri Schricke, Paris : Albin Michel, 1978 [éd. originale britannique, 1976], 320 p.

ORTON, Richard, DAVIES, Hugh, « THEREMIN », *Grove Music Online*, Oxford University Press, <<http://www.grovemusic.com/shared/views/article.html?section=music.27813>> [réf. du 20 septembre 2007].

TANNER, Paul, *The Paul Tanner Electro-Theremin Page*, site Internet consacré au tannerin, <<http://www.electrotheremin.com/PTE-Tpage.html>> [réf. du 17 avril 2007].

THEREMONWORLD, site Internet consacré au thereminvox, consultable à l'adresse : <<http://www.thereminworld.com/>> [réf. du 17 avril 2007].

VAIL, Mark, *Vintage Synthesizers: Groundbreaking Instruments and Pioneering Designers of Electronic Music Synthesizers*, San Francisco : Miller Freeman Books, 1993, 300 p.

1.10. Vocabulaire spécialisé

FATUS, Claude, *Vocabulaire des Nouvelles Technologies Musicales*, Paris : Minerve, coll. « Musique Ouverte » dirigée par Jean-Yves Bosseur et Pierre Michel, 1994, 223 p.

PIRENNE, Christophe, *Vocabulaire des Musiques Afro-américaines*, Paris : Minerve, coll. « Musique Ouverte » dirigée par Jean-Yves Bosseur et Pierre Michel, 1994, 198 p.

1.11. Analyse des musiques dites populaires (épistémologie, méthodes, pratiques et réflexions)

BENNETT, H. Stith, « Notation and identity in contemporary popular music », *Popular Music*, Cambridge : Cambridge University Press, vol. 3, 1983, p. 215-234.

BOWMAN, Rob, « The Stax sound: a musicological analysis », *Popular Music*, vol. 14, n° 3 (1995), p. 285-320.

BRACKETT, David, *Interpreting popular music*, Berkeley : University of California Press, 2000 [1^{ère} éd., Cambridge : Cambridge University Press, 1995], 260 p.

CLARKE, Paul, « A magic science: Rock music as a recording art », *Popular Music*, vol. 3 (1983), p. 195-213.

COVACH, John, BOONE, Graeme M., éd., *Understanding Rock: Essays in Musical Analysis*, Oxford : Oxford University Press, 1997, 219 p.

EUDELIN, Patrick, « Chanson mode d'emploi », *Rock'n'Folk*, n°451 (mars 2005), p.72-78.

EVERETT, Walter, éd., *Expression in pop-rock music, a collection of critical and analytical essays*, New York ; London : Garland, 2000, 372 p.

HAWKINS, Stan, « Perspective in popular musicology: music, Lennox and meaning in 1990s pop », *Popular Music*, vol. 15, n° 1 (1996), p. 17-36.

HENNION, Antoine, « D'une distribution fâcheuse : analyse sociale pour les musiques populaires, analyses musicale pour les musiques savantes », *Musurgia*, vol. V/2 (1998), p. 9-19.

JULIEN, Olivier, « La prise en compte des technologies musicales dans l'analyse du rock : jeux, sources, méthode », *Musurgia*, vol. V/2 (1998), p. 55-64.

MIDDLETON, Richard, *Studying Popular Music*, Oxford : Open University Press, 1990, 328 p.

Id., éd., *Reading Pop: Approaches to Textual Analysis in Popular Music*, Oxford : Open University Press, 2000, 388 p.

MOORE, Allan F., *Rock: The Primary Text developing a Musicology of Rock*, Aldershot : Ashgate, 2^e éd., 2001 [1^{ère} éd., Oxford : Open University Press, 1993], 253 p.

Id., « La musique pop », NATTIEZ, Jean-Jacques, dir., *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, Arles : Actes Sud/Cité de la musique, vol. I. « Musiques du XX^e siècle », 2003, p. 832-849.

Id., « Patterns of harmony », *Popular Music*, vol. 11, n° 1 (1992), p. 73-106.

Id., « The so-called 'flattened seventh' in rock », *Popular Music*, vol. 14, n° 2 (1995), p. 185-201.

RUDENT, Catherine, « Analyse musicale des musiques populaires modernes : un état des lieux », *Musurgia*, vol. V/2 (1998), p. 21-28.

SHEPHERD, John, *Music as social text*, Cambridge : Polity Press, 1991, 245 p.

TAGG, Philip, « Analysing Popular Music: Theory, Method, and Practice », *Popular Music*, n° 2 (1982), p. 37-67. [repris dans MIDDLETON, Richard, éd., *Reading Pop: Approaches to Textual Analysis in Popular Music*, Oxford : Open University Press, 2000, p. 71-103.]

2. Bibliographie spécialisée

2.1. *The Beatles*

2.1.1. Notices biographiques et monographies

ASSAYAS, Michka, « BEATLES (THE) », *Dictionnaire du Rock*, Paris : Robert Laffont, coll. Bouquins, I, 2002, p. 114-121.

BEATLES (THE), *The Beatles : Anthology*, trad. de l'anglais par Philippe Paringaux, Paris : Le Seuil, 2000, 367 p.

MACDONALD, Ian, « BEATLES, §2: Work » et « BEATLES: Bibliography », *Grove Music Online*, <<http://www.grovemusic.com/shared/views/article.html?section=music.02422.2>> et

<<http://www.grovemusic.com/shared/views/article.html?section=music.02422.4>> [réf. du 20 septembre 2007].

STOKES, Geoffrey, *The Beatles*, préface de Leonard Bernstein, London : Omnibus Press, 1981, 246 p.

2.1.2. Production phonographique

HERTSGAARD, Mark, *L'art des Beatles, Abbey Road*, trad. de l'américain par Elie Robert-Nicoud, Paris : Stock, 1995, 498 p.

JULIEN, Olivier, *Le son Beatles*, thèse de doctorat de musicologie sous la direction de M^{me} le Prof. Danièle Pistone, Université Paris Sorbonne (Paris IV), 1999, 475 p.

LEWISOHN, Mark, *The Beatles Recording Sessions*, New York : Harmon Books, 1990, 204 p.

MARTIN, George, PEARSON, William, *Summer of Love: The Making of Sgt. Pepper*, London : Macmillan, 1994, 176 p.

MOORE, Allan F., *The Beatles: Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, Cambridge : Cambridge University Press, 1997, 98 p.

O'GRADY, Terence J., *The Beatles: A Musical Evolution*, Boston : Twayne Publishers, 1983, 216 p.

WIENER, Allen J., éd., *The Beatles: A Recording History*, London : McFarland, 1986, 614 p.

2.2. Brian Wilson, The Beach Boys

2.2.1. Notices biographiques et monographies

ASSAYAS, Michka, « BEACH BOYS (THE) », *Dictionnaire du Rock*, Paris : Robert Laffont, coll. Bouquins, I, 2002, p. 105-110.

CARLIN, Peter Ames, *Catch a wave: the rise, fall and redemption of the Beach Boys' Brian Wilson*, USA : Rodale, 2006, 342 p.

CLARKE, Donald, « THE BEACH BOYS », *The Penguin Encyclopedia of Popular Music*, London : Penguin Books, coll. Viking, 1989, p. 82-83.

LARKIN, Colin, éd., « BEACH BOYS », *The Encyclopedia of Popular Music*, London : Macmillan, I, 1998, p. 424-427.

Id., « WILSON BRIAN », *The Encyclopedia of Popular Music*, London : Macmillan, VIII, 1998, p. 5870.

LEDUC, Jean-Marie, OGOUZ, Jean-Noël, « BEACH BOYS », *Le Rock de A à Z*, Paris : Albin Michel, coll. Rock & Folk, 1990, p. 40-42.

Id., « WILSON BRIAN », *Le Rock de A à Z*, Paris : Albin Michel, coll. Rock & Folk, 1990, p. 530-531.

TYNEVEZ, Gaël, *The Beach Boys : L'Enfance pour l'éternité*, Préface de Michka Assayas, Malzéville : Camion Blanc, 2002, 244 p.

TUCKER, Ken, « BEACH BOYS », HITCHCOCK, H. Wiley, SADIE, Stanley, éd., *The New Grove Dictionary of American Music*, London : Macmillan Press, I, 1986, p. 170.

WEGMAN, Rob C., « BEACH BOYS », *Grove Music Online*, Oxford University Press, <<http://www.grovemusic.com/shared/views/article.html?section=music.46067>> [réf. du 3 mai 2007].

WILLIAMS, Paul, *Brian Wilson & The Beach Boys. How Deep Is The Ocean? Essays and conversations exploring the mysteries of their incomparable musical accomplishments*, préface de David Leaf, London ; New York : Omnibus Press, 2003, 240 p.

WILSON, Brian, GOLD, Todd, *Wouldn't It Be Nice: my own story*, London : Bloomsbury Publishing, 1996 [1^{ère} éd., New York : Harper Collins, 1991], 398 p.

2.2.2. Production phonographique

ABBOTT, Kingsley, *The Beach Boys' Pet Sounds: The Greatest Album of the Twentieth Century*, préface de Jimmy Webb, London : Helter Skelter Publishing, 2001, 186 p.

CUNNINGHAM, Don, BLEIEL, Jeff, éd., *Add some music to your day: analyzing and enjoying the music of the Beach Boys*, Cranberry Township, PA : Tiny Ripple Books, 2000, 197 p.

DOE, Andrew G., TOBLER, John, *Brian Wilson and the Beach Boys: The Complete Guide to their Music*, London : Omnibus Press, 2004, 176 p.

ELLIOTT, Brad, *Surf's Up! The Beach Boys on Record, 1961-1981*, Ann Arbor : Pieran Press, Rock & Roll Reference Series, 1982, 494 p.

GRANATA, Charles L., *Wouldn't It Be Nice: Brian Wilson and the Making of the Beach Boys' Pet Sounds*, Chicago : Chicago Review Press/A Cappella Books, 2003, 256 p.

LAMBERT, Philip, *Inside the Music of Brian Wilson: The Songs, Sounds, and Influences of the Beach Boys' Founding Genius*, New York ; London : Continuum, 2007, 404 p.

LEAF, David, *Thirty Years of The Beach Boys*, notes du livret d'accompagnement du coffret phonographique *Good Vibrations: Thirty Years of The Beach Boys*, Los Angeles : Capitol Records, 1993, 59 p.

Id., *Our Smile dream has come true*, notes du livret d'accompagnement du disque *Brian Wilson presents SMILE*, New York : Nonesuch Records, 2004, p. 1-8.

LINETT, Mark, *The Making of Pet Sounds*, livret d'accompagnement du coffret phonographique *The Pet Sounds Sessions*, Los Angeles : Capitol Records, 1996, 126 p.

PRIORE, Domenic, *Smile: The Story of Brian Wilson's Lost Masterpiece*, préface de Brian Wilson et Van Dyke Parks, London : Sanctuary Publishing Limited, 2005, 199 p.

2.2.4. Entretiens

ASSAYAS, Michka, entretien avec Brian Wilson dans « Symphonie Inachevée », *Les Inrockuptibles*, n°38 (été 1992), p. 108-118.

BARDOT, Philippe, extraits d'un entretien avec Brian Wilson réalisé en 1988 dans « Les vies de Brian », *Télérama hors série - 33 tours dans l'histoire du Rock* (mai 2004), p. 28-29.

CONTE, Christophe, entretien avec Brian Wilson dans « Wonderfool Smile », *Les Inrockuptibles*, n°461 (septembre 2004), p. 27-29.

KENT, Nick, entretien avec Brian Wilson dans « Brian Wilson présente *Smile* », *Rock'n'Folk*, n°446 (octobre 2004), p. 61.

WINGATE, Jonathan, entretien avec Brian Wilson dans « The Life of Brian », *Record Collector*, n°303 (novembre 2004), p. 86-89.

2.2.5. Articles de valorisation (presse spécialisée et critique musicale)

ASSAYAS, Michka, « Symphonie Inachevée », *Les Inrockuptibles*, n°38 (été 1992), p. 96-118.

BARDOT, Philippe, « Les vies de Brian », *Télérama hors série - 33 tours dans l'histoire du Rock* (mai 2004), p. 28-29.

CONTE, Christophe, « Wonderfool Smile », *Les Inrockuptibles*, n°461 (septembre 2004), p. 24-29.

FINE, Jason, « Brian Wilson Smiles. The Beach Boys genius returns to pick up the pieces », *Rolling Stone*, site Internet de la revue spécialisée homonyme, 22 septembre 2004, <http://www.rollingstone.com/news/story/6487121/brian_wilson_smiles> [réf. du 22 mai 2007].

GORIN, François, « Le Dernier Rivage », *Rock'n'Folk*, n°222 (septembre 1985), p. 84-87.

GREENWALD, Matthew, « Brian Wilson's Legendary *Smile* Album – The History Part I and II », 1^{er} février 2005, <<http://www.musicangle.com/feat.php?id=58>> [réf. du 17 avril 2007].

KENT, Nick, « Brian Wilson présente *Smile* », *Rock'n'Folk*, n°446 (octobre 2004), p. 54-61.

LANE, John, « The History of *Smile* », s.d., http://www.thesmilesshop.net/history_history.html [réf. du 9 avril 2007].

SHENK, Lou, « A *Smile* Primer », s.d., <http://www.thesmilesshop.net/essays_primer.html> [réf. du 9 avril 2007].

SIEGEL, Jules, « Goodbye Surfing, Hello God! The Religious Conversion of the Beach Boys » [initialement publié dans *Cheetah* (octobre 1967) ; le texte référencé – reproduction de l'original – nous a été transmis par l'auteur], 23 p.

SITE OFFICIEL DE BRIAN WILSON, <<http://www.brianwilson.com/index.html>> [réf. du 17 avril 2007].

TAYLOR, Bill, « Masterdisk Mastering Engineer Don Grossinger on the Cutting of the *Smile* Lacquers », entretien avec Don Grossinger publié initialement dans le *New York Musician Magazine* du 1^{er} février 2005, <<http://www.musicangle.com/feat.php?id=74>> [réf. du 17 avril 2007].

WINGATE, Jonathan, « The Life of Brian », *Record Collector*, n°303 (novembre 2004), p. 86-89.

2.2.6. Articles scientifiques

HARRISON, Daniel, « After Sundown: The Beach Boys' Experimental Music », COVACH, John, BOONE, Graeme M., éd., *Understanding Rock: Essays in Musical Analysis*, Oxford : Oxford University Press, 1997, p. 33-57.

PIRENNE, Christophe, « Entre analyse historiciste et interdisciplinarité : *Pet Sounds* des Beach Boys », *Musurgia*, vol. IX/2 (2002), p. 9-22.

STARR, Larry, « The shadow of a *Smile*: The Beach Boys album that refused to die », *Journal of popular music studies*, vol. 6 (1994), p. 38-59.

3. Musique imprimée

3.1. Conducteurs d'orchestre

GERSHWIN, George, *Rhapsody in blue*, conducteur d'orchestre au format de poche, Paris : Salabert, [1924].

RAVEL, Maurice, *Daphnis et Chloé : ballet en un acte sur un argument de Michel Fokine*, conducteur d'orchestre au format de poche, Paris : Durand, ca. 1990 [1913], 308 p.

VARÈSE, Edgard, *Amériques*, révisé et édité par Chou Wen-Chung, conducteur d'orchestre au format de poche, New York : Colfranc Music Publishing Corporation, 1973 [1^{ère} éd. originale, London : J. Curwen & Sons, 1925. 1^{ère} éd. révisée, Paris : Éditions Max Eschig, 1929], 115 p.

Id., *Ecuatorial*, conducteur d'orchestre au format de poche, New York : Colfranc Music Publishing Corporation, 1961 [1934], 56 p.

3.2. Recueil de timbres et d'airs populaires

CAPELLE, Pierre, *La Clé du Caveau, à l'usage de tous les Chansonniers Français, des Amateurs, Auteurs, Acteurs du Vaudeville et de tous les Amis de la Chanson*, 3^e éd., contenant 2030 airs, rondes, chœurs, cavatines, rondeaux, contredanses, valse, canons, marches, nocturnes, précédée d'une table alphabétique des timbres et suivie de plusieurs autres tables renfermant l'ordre des coupes pour chaque genre, Paris : Janet et Cotellet, ca. 1830, [1^{ère} éd., Paris : Capelle et Renand, 1811], 222 p. et 500 p. mus.