

Bibliographie Jazz en France avant 1930

Bibliographie en français sur le jazz et les musiques associées

Ansermet, Ernest, 1919 : « Sur un orchestre nègre », *La Revue Romande*, n° 10, 15 octobre 1919, p. 10-13.

Arbey, Dominique, 2011 : « Poulenc et le jazz », *Les Cahiers de Francis Poulenc* (Paris), n° 3, 2011, p. 129-133.

Auric, Georges, 1948 : « Georges Auric nous parle de la musique de jazz », *Jazz hot*, numéro spécial.

Averty, Jean-Christophe, 1953 : « Les Minstrels III », *Jazz Hot*, n° 79, juillet-août 1953, p. 17.
----- 1969 : « Sidney Bechet 1919-1922 », *Jazz Hot*, n° 250, mai 1969, p. 22-23.

Baker, Brian, 2006 : *Le regard d'un fils*, Paris, Patrick Robin.

Baker, Jean-Claude & Chase, Chris, 1995 : *Josephine – Une vie mise à nu*, Paris, A contrario.

Baker, Joséphine, 1935 : *Une vie de toutes les couleurs – Souvenirs présentés par André Rivollet*, Grenoble, Arthaud.

Baker, Joséphine & Bouillon, Jo, 1976 : *Joséphine*, Paris, Robert Laffont.

Barast, Sara, 2010 : *La biguine, itinéraire d'une acculturation*, mémoire de master de musique et musicologie, Université Paris-Sorbonne.

Baudoin, Philippe, 2005 : *Une chronologie du jazz*, Paris, Outre Mesure.

Bauer, Marion, 1924 : « L'influence du jazz-band », *La Revue musicale*, 5e année, 1er avril 1924, n° 6, p. 31-36.

Bernardot, Cédric, 1995 : *L'arrivée du jazz en France : son implantation et son développement dans les Pyrénées-Atlantiques (1920-1995)*, mémoire de maîtrise d'histoire contemporaine, Université de Pau et des pays de l'Adour.

Bizet, René, 1918 : « Le music-hall – Au Casino de Paris », *L'Intransigeant*, 30 novembre 1918, p. 2.

----- 1925a : « Le music-hall, La Revue Nègre », *Candide*, 8 octobre 1925, p. 7.

----- 1925b : *Saxophone*, Paris, Éditions de la N.R.F.

Blanche, Jacques-Émile, 1928 : « La Revue Nègre », *De Gauguin à la Revue Nègre*, Paris, Éditions Émile-Paul Frères, p. 209-226.

Brach, Paul, 1925 : « La nuit noire », *Comœdia*, 12 novembre 1925.

Brard, Olivier & Nevers, Daniel, 1989 : *Le jazz en France – Jazz and hot dance music discography*, Paris, Musique Archives Documents.

Brillant, Maurice, 1921 : « Les œuvres et les hommes », *Le Correspondant*, 25 juin 1921, p. 1122-1137.

Brierre, Jean-Dominique, 2000 : *Le jazz français de 1900 à aujourd'hui*, Paris, Éditions Hors Collection.

Brocker, Xavier, 1991 : *Le roman vrai du jazz en Lorraine 1917-1991*, Éditions de l'Est.

Cerchiari, Luca & Cugny, Laurent & Kerschbaumer, Franz (coordination), 2012 : *Eurojazzland – Jazz and European Sources, Dynamics, and Contexts*, Lebanon, University Press of New England.

Chastenet, Jacques, 1958 : *Quand le bœuf montait sur le toit*, Paris, Arthème Fayard.

Cocteau, Jean, 1919 : « Carte blanche – Jazz-Band », *Paris-Midi*, 4 août 1919, in Cocteau 1926, *Le rappel à l'ordre*, Paris, Stock, p. 137-141.

Cœuroy, André, 1926 : « Le jazz », *L'Art vivant*, 2^e année, n° 40, 15 août 1926.

Cœuroy, André & Schaeffner, André, 1926 : *Le Jazz*, Paris, Aveline, réédité en fac-similé sous la signature « André Schaeffner avec la collaboration de André Cœuroy », Paris, Jean-Michel Place, 1988.

Conte, Gérard, 1968 : « Les Mitchell's Jazz Kings », *Jazz Hot*, n° 34, novembre 1968, p. 34-36.

Cotro, Vincent & Cugny, Laurent & Gumplowicz, Philippe (coordinateurs), 2013 : *La catastrophe apprivoisée*, Paris, Outre Mesure.

Cugny, Laurent, 2012 : « Has Europe “discovered” Jazz? », in Cerchiari & Cugny & Kerschbaumer 2012, p. 301-341.

de Régnier, Pierre, 1925 : « Aux Champs-Élysées, La Revue Nègre », *Candide*, 12 novembre 1925, p. 6.

de Schloezer, Boris, 1927 : « Le jazz, par André Cœuroy et André Schaeffner », *La Revue musicale*, 8^e année, n° 7, 1^{er} mai 1927, p. 219.

Dufresne, Claude, 2006 : *Il était une fois Joséphine Baker*, Neuilly-sur-Seine, Michel Lafon.

Delage, Maurice, 1926 : « La musique de jazz », *Revue Pleyel*, avril 1926.

Désormière, Roger, 1922 : « Une séance de musique moderne », *Courrier musical*, 1^{er} janvier 1922, p. 18.

Duclos-Arkilovitch, 1997 : *Jazzin' Riviera 70 ans de jazz sur la Côte d'Azur*, Nice, ROM Éditions.

Farnoux-Reynaud, Lucien, 1926 : « L'époque du Jazz-Band », *Le Gaulois*, 6 mars 1926, p. 1.

Ferroud, Pierre-Octave, 1929 : « L'Évolution du jazz », *Édition Musicale vivante*, (I) : 2^e année, n° 13, février 1929, p. 9-12 ; (II) : 2^e année, n° 14, mars 1929, p. 9-11 ; (III) : 2^e année, n° 15, avril 1929, p. 9-12 ; (IV) : 2^e année, n° 16, février 1929, p. 9-13.

Fouché, Nicole, 2001 : « Les limites de la réception savante du jazz en France », *Revue française d'études américaines*, hors-série « Play It Again Sim... Hommages à Sim Copans », Paris, Belin, décembre 2001, p. 38-52.

Fréchet, Philippe, 1991 : *Jazz sur livres*, Montpellier, Maison du livre et des écrivains.

Fréjaville, Gustave, 1923 : *Au music-hall*, Paris, Édition du monde nouveau.

----- 1925a : « Les music-halls, Chronique de la semaine », *Comœdia*, 4 octobre 1925, p. 8.

----- 1925b : « Les music-halls, Chronique de la semaine », *Comœdia*, 8 octobre 1925, p. 2.

----- 1925c : « Chronique de la semaine », *Comœdia*, 5 novembre 1925, p. 4.

----- 1925d : *Le Cinéma et les spectacles au music-hall*, Paris, Emile-Paul frères.

----- 1928 : « La semaine au music-hall », *Comœdia*, 7 janvier 1928, p. 5.

Fry, Andy, 2014 : *Paris Blues – African American Music and French Popular Culture, 1920-1960*, Chicago, University of Chicago Press.

Georges-Michel, Michel, 1925 : « Soirée nègre », *Comœdia*, 28 septembre 1925, p. 1.

Gillet, André V., 1965 : *Louis Mitchell – Bio-Discographie*, Bruxelles, chez l'auteur.

Goffin, Robert, 1932 : *Aux Frontières du jazz*, Paris, Sagittaire.

----- 1945 : *Histoire du jazz*, Montréal, Lucien Parizeau.

----- 1956a : « Robert Goffin à propos de l'association entre le jazz et le surréalisme », extrait d'une émission du 28 août 1956 visible sur le site de l'Institut National de l'Audiovisuel (<http://www.ina.fr/art-et-culture/musique/video/I09261850/robert-goffin-a-propos-l-association-entre-le-jazz-et-le-surrealisme.fr.html>, consulté en janvier 2013).

----- 1958 (1/1922) : *Cœuvres poétiques – 1918-1954*, Paris, Éditions Universitaires.

----- 1979 : *Souvenirs à bout portant*, Charleroi, Institut Jules Destrée.

----- 1980 : *Souvenirs avant l'adieu*, Charleroi, Institut Jules Destrée.

Grappelli, Stéphane, 1992 : *Mon violon pour tout bagage*, Paris, Calmann-Lévy.

Guerpin, Martin, 2010 : *Le jazz et la musique savante en France (1908-1927) – Enjeux esthétiques*, mémoire de master en musique et musicologie, Université Paris-Sorbonne (Paris IV).

----- 2012 : « Why Did Art Music composers Pay Attention to “Jazz”? The Impact of “Jazz” on the French Musical Field, 1908-1924 », in Cerchiari & Cugny & Kerschbaumer 2012, p. 47-80.

----- 2013a : « Bricktop, le jazz et la mondanité (1926-1936) », in Cotro & Cugny & Gumplowicz 2013, p. 33-55.

----- 2013b : « Histoires de la réception du jazz en France : *La Revue musicale* pendant l'entre-deux-guerres », communication non publiée.

Haggerty, Michael, 1984 : « La France découvre le jazz », *Jazz Magazine*, n° 325, janvier 1984.

Halouze, Édouard, 1921a¹ : *Almanach du Masque d'Or*, 2^e année, 1922.

----- 1921b : « Jazz », in *Almanach du Masque d'Or*, 2^e année, 1922, p. 58.

Hélian, Jacques, 1984 : *Les Grands orchestres de Music-Hall en France*, Paris, Filipacchi.

Hervouët, Philippe, 2007 : *Down by the River Loire – Le jazz à Nantes*, Nantes, SNER, 2007.

Hodeir, André, 1954 : « L'influence du jazz sur la musique européenne », *Les Temps modernes*, n° 99, février 1954, p. 1477-1492.

Hoérée, Arthur, 1927a : « Jean Wiéner – Trois blues chantés », *La Revue musicale*, 8^e année, 1^{er} juin 1927, n° 8, p. 315-316.

----- 1927b : « Le Jazz », *La Revue musicale*, 8^e année, 1^{er} octobre 1927, n° 12, p. 213-241.

----- 1928 : « Le Jazz et la Musique », conférence lue le 25 février 1928, publiée dans *Conferencia*, reproduite dans *Jazz Magazine*, n° 325, janvier 1984, p. 40-41, 82-83.

----- 1929 : « Le Jazz et son influence sur la musique d'aujourd'hui », *Le Ménestrel*, 4868, 91^e année, n° 33, 16 août 1929, p. 361-363.

Jeanneret, Albert, 1927 : « Le Nègre et le jazz », *La Revue musicale*, 8^e année, 1^{er} juillet 1927, n° 9, p. 24-27.

Jeanson, Henri, 1925 : « Opéra-Music-hall, La revue nègre », *Paris-Soir*, 6 octobre 1925, p. 5.

Klein, Jean-Claude, 1990 : « La Revue nègre », *Entre deux guerres*, ouvrage collectif sous la direction d'Olivier Barrot et Pascal Ory, Paris, François Bourrin, p. 363-377.

Leiris, Michel, 1992 : « Paris-Minuit », *Magazine littéraire*, n° 302, septembre 1992, p. 60-61 ; première parution, en allemand : « Paris-Minuit », *Der Querschnitt*, n° 9, septembre 1926, Berlin.

Levinson, André, 1925 ; « Paris ou New-York ? Louis Douglas – La Vénus noire », *Comœdia*, 12 octobre 1925, p. 2.

Malson, Lucien, 1982 : « Premier livre sur le jazz et ses racines africaines », *Revue de musicologie*, numéro spécial, *Variations Schaeffner*, décembre 1982.

----- 1983 : « Premier livre sur le jazz », in *Des musiques de jazz*, Roquevaire, Parenthèses, p. 35-41..

Martin, Denis-Constant & Roueff, Olivier, 2002 : *La France du jazz – Musique, modernité et identité dans la première moitié du XX^e siècle*, Marseille, Parenthèses.

¹ Bien que daté 1922, ce volume parut le 1^{er} octobre 1921.

Mawer, Deborah, 2013 : « “Parisomanie” ? La *French Connection* de Jack Hylton », in Cotro & Cugny & Gumpłowicz 2013, p. 67-102.

Meunier, Jean-Pierre, 1993 : livret du CD *Biguine – Biguine, valse et mazurka créoles (1929-1940)*, Frémeaux FA007.

Meunier, Jean-Pierre & Léardée, Brigitte, 1989 : *La biguine de l'oncle Ben's*, Paris, Éditions Caribéennes.

Milhaud, Darius, 1923 : « L'Évolution du jazz-band et la musique des nègres de l'Amérique du Nord », *Le Courrier musical*, vol. XXV, n° 9, 1^{er} mai 1923, p. 163-164. Reproduit dans Milhaud 1982, p. 99-105. Publié également en anglais dans *Living Age*, vol. CCCXXIII, 18 octobre 1924 et en allemand dans *Musikblätter des Anbruch*, vol. VII, avril 1925, p. 200-205.

----- 1924a : « Jazz-Band et instruments mécaniques – Les ressources nouvelles de la musique », *L'esprit nouveau*, n° 25, juillet 1924, dans Martin & Roueff 2002, p. 178-181.

----- 1926a : « À propos du jazz », *L'Humanité*, 3 août 1926, p. 5.

----- 1926b : « À propos du jazz », *L'Humanité*, 4 août 1926, p. 5.

Mistinguett, 1954 : *Toute ma vie*, Paris, Julliard.

Négrit, Frédéric, 2004 : *Musique et immigration dans la société antillaise*, Paris, L'Harmattan.

Neveu, Jean & Gumpłowicz, Philippe, 2013 : « Une arrivée en fanfare », in Cotro & Cugny & Gumpłowicz 2013, p. 17-22.

Novy, Yvon, 1925a : « La naissance du jazz », *Comœdia*, 24 juin 1925, p. 4.

----- 1925b : « La naissance du jazz », *Les Spectacles*, 17 juillet 1925, p. 7-8.

----- 1925c : « Au théâtre des Champs-Élysées Music-Hall, “La Revue Nègre” », *Comœdia*, 4 octobre 1925, p. 2.

Panassié, Hugues, 1946 : *Douze années de jazz (1927-1938)*, Paris, Corrèa.

Perret, Carine, 2003 : « L'adoption du jazz par Darius Milhaud et Maurice Ravel : l'esprit plus que la lettre », *Revue de musicologie*, T. 89, n° 2 (2003), p. 311-347.

Porret, Francis & Porret, Henri, 1994 : *Les Années folles et le Jazz Band – Julien Porret, Sa vie, son œuvre*, Le Chaffaut, l'Envol.

Régnier, Gérard, 1997 : *Jazz au Havre and Caux*, Luneray, Bertout.

Roland-Manuel, 1926 : « Wiéner et Doucet, ou les plaisirs du jazz », *Revue Pleyel*, juillet 1926.

Rosemain, Jacqueline, 1993 : *Jazz et biguine – Les musiques noires du Nouveau Monde*, Paris, L'Harmattan.

Roueff, Olivier, 2001 : « Les mots du jazz – Retour sur *Le Jazz* d'André Schaeffner & André Cœuroy », *L'Homme*, 2001/2, n° 158-159, p. 239-259.

----- 2013 : *Jazz, les échelles du plaisir*, Paris, La Dispute.

Rousseau, Jean, 2001 : « Lieux parisiens du jazz – répertoire historique », *Les Cahiers du jazz*, n° 1, janvier 2001, Paris, Alive.

Samson, Michel & Suzanne, Gilles & Cestor, Elisabeth, 2012 : *À fond de cale – 1917-2011 Un siècle de jazz à Marseille*, Marseille, Wildproject.

Sauvage, Marcel, 1927 : *Les Mémoires de Joséphine Baker*, Paris, Kra.

----- 2006 (1/1949) : *Les Mémoires de Joséphine Baker*, Paris, Dilecta.

Schaeffner, André, 1926a : « Notes sur la musique des Afro-Américains », *Le Ménestrel*, 4704, n° 2, 25 juin 1926, p. 286-287 ; 4705, n° 27, 2 juillet 1926, p. 297-300 ; 4706, n° 28, 9 juillet 1926, p. 309-311 ; 4707, n° 29, 16 juillet 1926, p. 321-323 ; 4708, n° 30, 23 juillet 1926, p. 329-332 ; 4709, n° 31, 30 juillet 1926, p. 337-339 ; 4710, n° 32, 6 août 1926, p. 345-347.

----- 1926b : « Music-hall du Théâtre des Champs-Élysées – Orchestre de Paul Whiteman », *Le Ménestrel*, 4706, n° 28, 9 juillet 1926, p. 312-313.

----- 1927 : « Réflexions sur la musique – Le Jazz », *La Revue musicale*, 9^e année, n° 1, 1^{er} novembre 1927, p. 72-76.

----- 1988 (1/1926) : *Le Jazz*, Paris, Jean-Michel Place, réédition augmentée en facsimilé de l'édition originale (sous la signature André Cœuroy et André Schaeffner), Paris, Aveline, 1926.

Schaeffner, André & Cœuroy, André, 1926 : « Romantisme du jazz », *La Revue musicale*, 7^e année, n° 10, 1^{er} octobre 1926, p. 221-224.

Schwerké, Irving, 1926 : « Le jazz est mort ! Vive le jazz », *Guide du concert*, 12-19 mars 1926.

----- 1927 : *Kings Jazz and David ("Jazz et David, rois")*, *Twenty-seven studies on music and modern musicians, of which, the studies on jazz and American composers in French and English, the others in English*, Paris, Les Presses Modernes, 1927.

Séité, Yannick, 1997 : « Robert Desnos “critique de disques” », *Europe*, n° 820-821, août-septembre 1997, p. 62-67.

----- 2000 : « Du “plan poétique” à “la musique” : trajet du jazz selon Robert Desnos », in Marie-Claire Dumas et Katherine Conley (éd.), *Robert Desnos pour l'an 2000*, Paris, Gallimard, 2000, p. 75-86.

----- 2010 : *Le jazz, à la lettre*, Paris, P.U.F..

----- 2013 : « Mac Orlan, jazz writer », in Cotro & Cugny & Gumpłowicz 2013, p. 57-66.

Singleton, Esther, 1922 : « États-Unis », in Lavignac & de la Laurencie, *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire. Première partie, Histoire de la musique*, Paris, Delagrave, p. 3245-3332.

Tappolet Claude, 2006 : *Ernest Ansermet : correspondances avec des compositeurs américains (1926-1966)* « *D'Aaron Copland à Virgil Thompson : les grands maîtres du Nouveau Monde* », Genève, Georg.

Tournès, Ludovic, 1999 : *New Orleans sur Seine – Histoire du jazz en France*, Paris, Fayard.

Vuillermoz, Émile, 1923 : « Rag-Time et Jazz-Band », in *Musiques d'Aujourd'hui*, Paris, Crès et C^{ie}, 1923. Chap. 17 : « Rag-Time et Jazz-Band », p. 207-215.

Wiéner, Jean, 1928 : « Le Jazz et la Musique », conférence lue le 25 février 1928, publiée dans *Conferencia*, reproduite dans *Jazz Magazine*, n° 325, janvier 1984, p. 40-41, 82.

----- 1978 : *Allegro appassionato*, Paris, Belfond.

Zahm, Raymond, 1921² : chapitre « Blancs et Noirs », in Halouze, Édouard, 1921 : *Almanach du Masque d'Or*, 2^e année, 1922, p. 103-106.

Bibliographie en langue étrangère en rapport avec le jazz en France et en Europe

Badger, Reid, 1995 : *A Life in Ragtime: A Biography of James Reese Europe*, New York, Oxford University Press.

Barnett, Anthony, 2007 : *Listening for Henry Crowder – A Monograph on His Almost Lost Music* », Allardyce, Barnett.

Bechet, Sidney, 1978 (1/1960) : *Treat It Gentle – An Autobiography*, New York, Da Capo.

Bergmeier, Horst P. J. & Lotz, Rainer E., 2010 : « James Arthur Briggs », *Black Music Research Journal*, printemps 2010, p. 93-181.

Bricktop & Haskins, James, 1983 : *Bricktop*, New York, Atheneum.

Bushell, Garvin, 1998 : *Jazz from the Beginning*, New York, Da Capo.

Cashman, Scott M., 2001 : *Nightclub Capitalism and Expatriate Jazz Musicians in Paris*, Ph. D., University of Massachusetts Amherst.

Cerchiari, Luca & Cugny, Laurent & Kerschbaumer, Franz, 2012 : *Eurojazzland – Jazz and European Sources, Dynamics, and Contexts*, Lebanon, University Press of New England.

Cheatham, Adolphus « Doc » (Alan Shypton, ed.), 1996 (1/1995) : *I Guess I'll Get the Papers and Go Home – The Life of Doc Cheatham*, London & New York, Cassell.

Chilton, John, 1996 (1/1987) : *Sydney Bechet – The Wizard of Jazz*, New York, Da Capo.

Cooke, Marvel, 1940a : « Step Up Mr. Louis Mitchell », *New York Amsterdam News*, 24 février 1940, p. 15.

-----1940b : « 1200 Nights of Entertainment: Mitchell, Sensation Of Europe », *New York Amsterdam News*, 2 mars 1940, p. 15.

² Bien que daté 1922, ce volume parut le 1^{er} octobre 1921.

-----1940c : « Mitchell Loves His Baseball », *New York Amsterdam News*, 9 mars 1940, p. 15.

-----1940d : « Mitchell, American Boy Host to Prince », *New York Amsterdam News*, 16 mars 1940, p. 15.

-----1940e : « Mitchell Closes Paris Night Club; Returns », *New York Amsterdam News*, 23 mars 1940, p. 15.

Cugny, Laurent, 2012 : « Did Europe “discover” jazz? », in Cerchiari & Cugny & Kerschbaumer 2012, p. 319-341.

Egan, Bill, 2004 : *Florence Mills – Harlem Jazz Queen*, Lanham & Toronto & Oxford, Scarecrow.

Fry, Andrew, 2007 : « Rethinking the *Revue nègre*: Black Musical Theatre in Inter-War Paris », *Western Music and Race*, éd. Julie Brown (Cambridge University Press, 2007), p. 258-275.

Gillet, André V., 1957 : *The European Recordings By Louis A. Mitchell*, Bruxelles, chez l’auteur.

Goddard, Chris, 1979 : *Jazz Away from Home*, New York, Paddington Press.

Gordon, Terri J., 2008 : « Synesthetic Rhythms: African American Music and Dance Through Parisian Eyes », *The Scholar and Feminist Online*, « Josephine Baker: a Century in the Spotlight », n° 6.1/6.2, automne 2007 - printemps 2008, www.barnard.edu/online, consulté en juin 2014.

Harris, Stephen L., 2003 : *Harlem’s Hellfighters – The African-American 369th Infantry in World War I*, Washington, D.C., Potomac.

Heyman, Barbara, 1982 : « Stravinsky and Ragtime », *The Musical Quarterly*, Vol. 68, n° 4, October 1982, p. 543-562.

Jackson, Jeffrey H., 2003 : *Making Jazz French – Music and Modern Life in Interwar Paris*, Durham & London, Duke University Press.

Janis, Elsie, 1919 : *The Big Show – My Six Months With The American Expeditionary Forces*, New York, Cosmopolitan Book Corporation.

Jordan, Matthew F., 2010 : *Le Jazz – Jazz and French Cultural Identity*, Urbana, Chicago and Springfield, University of Illinois Press.

Jules-Rosette, Benetta, 2007 : *Josephine Baker in Art in Life – The Icon and the Image*, Urbana & Chicago, University of Illinois Press.

Kennedy 3rd, William H., 1984 : « The Assimilation of Jazz in France, 1917-1940 », *American Studies*, vol. 15, n° 1, Spring 1984.

Kolstadt, Michael L., 1996 : *Leo Arnaud (1904-1911), Trombonist, Composer, Film Musician: A Biographical Sketch and Catalogue of Musical Works and Films*, Ph. D., University of Carolina at Greensboro.

Little, Arthur W., 1974 : *From Harlem to the Rhine*, New York, Haskell House.

Lloyd, Craig, 2006 : *Eugene Bullard – Black Expatriate in Jazz-Age Paris*, Athens, University of Georgia Press.

Lotz, Rainer E., 1983 : « The “Louisiana Troupes” in Europe », *Black Music Research Journal*, Vol. 11, n° 2 (Autumn 1983), p. 133-142.

----- 1984 : « Black Diamonds Are Forever: A Glimpse of the Prehistory of Jazz in Europe », *Black Music Research Journal*, Vol. 12, n° 2 (Autumn 1984), p. 216-234.

----- 1986 : *Heisse Tanzmusik in Deutschland: Ein Fotoalbum*, Bonn, Jazzfreund-Publikation.

----- 1990 : « The Black Troubadours: Black Entertainers in Europe, 1896-1915 », *Black Music Research Journal*, Vol. 10, n° 2, Autumn 1990, p. 253-273.

----- 2013 : *Black Europe*, Holste-Oldendorf, Bear Family.

Meyers, Walter Dean & Miles, Bill, 2006 : *The Harlem Hellfighters – When Pride Met Courage*, New York, Amistad.

Milhaud, Darius, 1924b : « The Jazz Band and Negro Music », *Living Age*, 18 octobre 1924, in Koenig 2002, p. 358-360.

Miller, Mark, 2003 : « Frank Withers: A Lost Voice and a Lost Review », *Coda*, juillet-août 2003, p. 5-6.

----- 2005 : *Some Hustling This! – Taking Jazz to the World 1914-1929*, Toronto, The Mercury Press.

Moody, Bill, 1993 : *Jazz Exiles – American Musicians Abroad*, University of Nevada Press.

Nettelbeck, Colin, 2004 : *Dancing with De Beauvoir – Jazz and the French*, Melbourne University Press.

Pernet, Robert, 2000 : « Quiproquo – Louis Mitchell ou Murray Pilcer ? ou Robert Goffin vs. Jean Cocteau », *Record Memory Club Magazine*, Vol. 18, n° 5, mars 2000.

Pernet, Robert & Rye, Howard, 2001 : « Visiting Firemen 18: Louis Mitchell », *Storyville* 2000-1, Chigwell, p. 221-248.

Raphael-Hernandez, Heike (ed.), 2004 : *Blackening Europe – The African American Presence*, New York & London, Routledge.

Rasula, Jed, 2004 : « Jazz as Decal for the European Avant-Garde », in Raphael-Hernandez, Heike, *Blackening Europe – The African American Presence*, New York & London, Routledge.

Rogers, M. Robert, 1935 : “Jazz Influence on French Music”, *The Musical Quarterly*, Vol. 21, n°1, January 1935, p. 53-68.

Rye, Howard, 1997 : « Visiting Firemen 16: Dan Kildare », *Storyville* 1996-7, Chigwell, p. 221-248.

----- 2009 : « The Southern Syncopated Orchestra », *Black Music Research Journal*, Vol. 29, n° 2, p. 153-228.

----- 2010 : « Southern Syncopated Orchestra: The Roster », *Black Music Research Journal*, Vol. 30, n° 1.

Shack, William A., 2001 : *Harlem in Montmartre – a Paris Jazz Story Between the Great Wars*, Berkeley, University of California Press.

Sissle, Noble, (vers) 1942 : *Memoirs of Lieutenant “Jim” Europe*, manuscrit non publié, disponible sur le site de la Librairie du Congrès (<http://memory.loc.gov>)

Vernhettes, Dan & Lindström, Bo, 2009 : *Traveling Blues – The Life and Music of Tommy Ladnier*, s.l., Jazz Edit.

----- 2012 : *Jazz Puzzles Volume 1*, s.l., Jazz Edit.

Bibliographie autres

Anonyme (signature « F.F.F. »), 1927a : « L'art du phonographe », *L'Art vivant*, 3^e année, 15 octobre 1927, p. 903.

-----, 1927b : « L'art du phonographe », *L'Art vivant*, 3^e année, 15 novembre 1927, p. 943.

-----, 1927c : « L'art du phonographe », *L'Art vivant*, 3^e année, 15 décembre 1927, p. 981.

Agacinski, Sylviane, 2012 : *Femmes entre sexe et genre*, Paris, Seuil.

Allen, William Francis & Ware, Charles Pickard & McKim, Lucy, 1867 : *Slave Songs of the United States*, New York, Simpson.

Anonyme, 1912 : « Ben's Jazz Curve », *Los Angeles Times*, 2 avril 1912.

Anonyme, 1918 : « Ragtime by U.S. Army Band Gets Everyone 'Over There' », *The Post-Dispatch* (St Louis), 10 juin 1918.

Anonyme, 1921 : *Almanach du masque d'or*, 2^e année, 1922, Paris, Au masque d'or Devambez.

Anonyme, 1927d : *Guide des plaisirs à Paris*, Paris, s.n., 53 quai des Grands-Augustins.

Anonyme, 1993 : « Jazz, pop, rock », sous la direction de Alain Weill, Paris & Chaumont, 1993.

Aragon, Louis, 1966 (1/1944) : *Aurélien*, Paris, Gallimard.

----- 1997 : *la Défense de l'infâmi*, Paris, Gallimard.

Arnaud, Claude, 1990 : « Autour du *Bœuf sur le toit* », *Entre deux guerres*, ouvrage collectif sous la direction d'Olivier Barrot et Pascal Ory, Paris, François Bourrin, p. 287-314.

Aubert, Michel & Seguin, Jean-Claude, 1996 : *La Production Cinématographique des frères Lumière*, Paris, Bibliothèque du Film, Éditions Mémoires de cinéma.

Auric, Georges, 1979 : *Quand j'étais là...*, Paris, Grasset.

Baresel, Alfred, 1925 : *Das Jazz-Buch*, Leipzig, Julius Heinrich Zimmerman.

Baron, Jacques, 1969 : *L'An I du surréalisme*, Paris, Denoël.

Barton, William E., 1899 : *Old Plantation Hymns. A Collection of Hitherto Unpublished Melodies of the Slave and the Freedman, With Historical and Descriptive Notes*, Boston, Lamson Wolfe & Company.

Basie, Count, Murray, Albert, 2002 (1/1985) : *The Autobiography of Count Basie*, New York, Da Capo.

Bayol, Jean, 1893 : *Les Dahoméens au Champ de Mars (Palais des Arts libéraux) : mœurs et coutumes : exposition d'ethnographie coloniale / par Jean Bayol*, Paris, Abel Herment.

Beauvoir, Simone de, 1960 : *La force de l'âge*, Paris, Gallimard.

Belot, Adolphe, 1879 : *La Vénus noire : voyage dans l'Afrique centrale*, Paris, Librairie illustrée & Librairie Dreyfous.

Bennett, Arnold, 1913 : « Rag-Time », *The London Times*, 8 février 1913, p. 11.

Berger, Francesco, 1919 : "A Jazz Band Concert", *Monthly Musical Record*, 1919.

Bergson, Henri, 2008 (1/1938) : « Le possible et le réel », *La pensée et le mouvant*, Paris, Presses Universitaires de France.

Berlin, Edward A., 2002 (1/1980) : *Ragtime – A musical and cultural history*, Lincoln, Blackinprint.com.

Berliner, Brett A., 2002 : *Ambivalent Desire: The Exotic Black Other in Jazz-Age France*, Amherst, Massachusetts University Press.

Bierley, Paul E., 2006 : *The Incredible Band of John Philip Sousa*, Urbana Champaign, University of Illinois Press.

Billington, Ray Allen, 1981 : *The Journal of Charlotte L. Forten*, New York, Norton.

Blake, Jody, 2003 (1/1999) : *Le tumulte noir – Modernist Art and Popular Entertainment in Jazz-Age Paris, 1900-1930*, University Park, Pennsylvania State University Press.

Blanchard, Pascal & Chalaye, Sylvie & Deroo, Éric & Thomas, Dominic & Timera Mahamet, 2012 (1/2011) : *La France noire – Présences et migrations des Afriques, des Amériques et de l'Océan indien en France*, Paris, La Découverte.

Blesh, Rudi & Janis, Harriet, 1950 : *They All Played Ragtime – The True Story of an American Music*, New York, Knopf.

Bloch, Marc, 2007 : *Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*, Paris, Armand Colin.

Boissard, Maurice, 1920 : « Théâtre », *Mercure de France*, 1^{er} avril 1920.

Brodman-Alfaro, 1930 : « Quelques notes sur le Tango », *Jazz Tango*, 15 octobre 1930, p. 11.

Brooks, Tim, 2004 : *Lost Sound – Blacks and the Birth of the Recording Industry 1890-1919*, Urbana & Chicago, University of Illinois Press.

Brown, Jayna, 2008 : *Babylon Girls – Black Women Performers and the Shaping of the Modern*, Durham & London, Duke University Press.

Cabanne, Pierre & Restany, Pierre, 1969 : *L'avant-garde au XXe siècle*, Paris, André Balland.

Carco, Francis, 1927 : *De Montmartre au Quartier latin*, Paris, Albin Michel.

Carter, Marva Griffin, 2008 : *Swing Along – The Musical Life of Will Marion Cook*, New York, Oxford University Press.

Castle, Irene & Duncan, Bob & Duncan, Wanda, 1958 : *Castles in the Air*, New York, Doubleday.

Castle, Vernon & Castle Irene, 1914 : *Modern Dancing*, New York, World Syndicate Company.

Césaire, Aimé, 1970 (1/1963) : *La Tragédie du Roi Christophe*, Paris, Présence africaine.

----- 2005 : *Nègre je suis, nègre je resterai – Entretiens avec Françoise Vergès*, Paris, Albin Michel.

Chalaye, Sylvie, 2002 : *Nègres en image*, Paris, L'Harmattan.

Champsaur, Félicien, 1928 : *Le jazz des masques*, Paris, Louis Querelle.

Chéraqui, Cécile, 2012 : « Analyse du negro spiritual au XIX^e siècle à travers trois recueils majeurs : *Slave Songs of the United States*, *Old Plantation Hymns* et *Jubilee Songs as Sung by the Jubilee Singers of Fisk University* », mémoire de master, Université Paris-Sorbonne.

Chouvel, Jean-Marc, 2011 : « La pulsion esthétique », *Insistance*, 2011/1, n° 5, p. 147-155.

Cocteau, Jean, 1918 : *Le Coq et l'arlequin – notes sur la musique*, in Cocteau 1926, *Le rappel à l'ordre*, Paris, Stock, p. 11-75.

----- 1923 : *D'un ordre considéré comme une anarchie – Allocution prononcée au Collège de France le 3 mai 1923*, in Cocteau 1926, p. 235-260.

----- 1926 : *Le rappel à l'ordre*, Paris, Stock.

----- 1989 : *Lettres à sa mère – 1. 1898-1918*, Paris, Gallimard.

Cocteau, Jean, 1995 : *Romans, poésies, œuvres diverses*, Paris, Le Livre de poche.

Cocteau, Jean & Auric, Georges, 1999 : *Georges Auric - Jean Cocteau, Correspondance*, publiée par Pierre Caizergues, Montpellier, Université Paul-Valéry.

Cocteau, Jean & Milhaud, Darius, 1992 : *Correspondance*, publiée par Pierre Caizergues, Montpellier, Université Paul-Valéry.

Cœuroy, André, 1927a : « L'art du phonographe », *L'Art vivant*, 3^e année, 15 avril 1927, p. 312.

----- 1927b : « L'art du phonographe », *L'Art vivant*, 3^e année, 15 mai 1927, p. 370.

----- 1929 : « Le phonographe au service de la science et de l'éducation », *La Revue musicale*, juillet 1929, p. 122-141.

Cœuroy, André & Clarence, Georges, 1929 : *Le Phonographe*, Paris, Kra.

Cohen, Albert, 2003 (1/1922) : *Mort de Charlot*, Paris, Les Belles Lettres.

Coleridge-Taylor, Samuel, 1905 : *Twenty-Four Negro Melodies Transcribed for the Piano, op. 59*, Boston, Oliver Ditson.

Collier, James Lincoln, 1987 : *Duke Ellington*, New York, Oxford University Press.

----- 1998 : *The Reception of Jazz in America – A New View*, New York, Institute for Studios in American Music.

Coolman, Todd, 1997 : *The Miles Davis Quintet of the Mid-1960s: Synthesis of Improvisational and Compositional Elements*, PhD., New York University.

Cooper, Wayne F., 1987 : *Claude McKay – Rebel Sojourner in the Harlem Renaissance*, New York, Schocken.

Corre, Christian, 2002 : *Un lieu de mémoire – La Revue Musicale 1920-1940*, Rennes, La Part Commune.

Crespelle, Jean-Paul, 1978 : *La vie quotidienne à Montmartre au temps de Picasso, 1900-1910*, Paris, Hachette.

Crevel, René, 1978 (1/1926) : *La mort difficile*, Jean-Jacques Pauvert, Paris.

Dahl, Linda, 1996 (1/1984) : *Stormy Weather – The Music and Lives of a Century of Jazzwomen*, New York, Limelight Editions.

Davis, Miles, 1989 : *Miles – The Autobiography*, New York, Simon & Schuster.

de Fouquières, André, 1953 : *Mon Paris et ses parisiens*, Paris, Pierre Horay.

de Régnier, Pierre, 1926 : *Stances, instances et inconstances*, Paris, la Cité des livres, 1926.

Debussy, Claude, 1987 : *Monsieur Croche et autres écrits*, Paris, Gallimard, (1/1971).

Dekobra, Maurice, 1925 : *Minuit... Place Pigalle*, Paris, Librairie Baudinière.

Deleuze, Gilles, 2005 (1/1968) : *Différence et répétition*, Paris, Presses Universitaires de France.

DeLong, Thomas A., 1983 : *Pops – Paul Whiteman, King of Jazz*, Piscataway, New Century.

Derval, Paul, 1954 : *Folies-Bergère*, Paris, Les Éditions de Paris.

Desnos, Robert, 2005 (1/1987) : *Les Voix intérieures*, Nantes, L'Arganier.

Dodge, Pryor, 1995 : *Hot Jazz and Jazz Dance – Roger Pryor Dodge Collected Writings 1929-1964*, New York, Oxford University Press.

Dodge, Roger Pryor, 1934 : « Harpsichords and Jazz Trumpets », *Hound & Horn*, juillet-septembre 1934, in Dodge, Pryor, 1995, p. 12-26.

Downs, Laura Lee, 2010 (1/2004) : *Writing Gender History*, London & New York, Bloomsbury.

DuBois, William Edward Burghardt, 1919 : « Returning Soldiers », *The Crisis*, XVIII, May 1919, p. 13.

Duhamel, Marcel, 1972 : *Raconte pas ta vie*, Paris, Mercure de France.

Dumesnil, René, 1930 : *La Musique contemporaine en France – Tome I*, Paris, Armand Colin.

Duval, René, 1979 : *Histoire de la radio en France*, Paris, Alain Moreau.

Enstice, Wayne & Stockhouse, Janis, 2004 : *Jazzwomen – Conversations with Twenty-one Musicians*, Bloomington & Indianapolis, Indiana University Press.

Escal, Françoise & Rousseau-Dujardin Jacqueline, 1999 : *Musique et différence des sexes*, Paris, L'Harmattan.

Fargue, Léon-Paul, 2012 (1/1932) : *Le piéton de Paris*, Paris, Gallimard.

Favier, Jean & Rémond, René & Sirinelli, Jean-François (sous la direction de), 1993 : *Histoire de France*, tome 6 : *Notre siècle 1918-1991*, Paris, Fayard.

Fermigier, André, 1967 : « Jean Cocteau et Paris 1920 », *Annales. Économie, Sociétés, Civilisations*, 22^e année, n° 3, 1967, p. 495-513.

Feschotte, Jacques, 1965 : *Histoire du Music-Hall*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?.

Fitzgerald, Scott, F., 2011 (1/1931) : *Babylon Revisited*, London, Penguin.

Flanner, Janet, 2003 (1/1973) : *Paris Was Yesterday – 1925-1939*, London, Virago.

Fléchet, Anaïs, 2007 : *Aux rythmes du Brésil : exotisme, transferts culturels et appropriations. La musique populaire brésilienne en France au XXe siècle*, thèse de doctorat d'histoire, Université Paris I.
----- 2010 : « Sur un air de samba : le voyage des Batutas à Paris en 1922 », in Dulphy, A. & Léonard, Y. & Matard-Bonucci, M.-A., *Intellectuels, artistes et militants. Le voyage comme expérience de l'étranger*, Bruxelles, Peter Lang, p. 253-268.

Gates Jr, Henry Louis, 1988 : *The Signifying Monkey – A Theory of the African-American Literary Criticism*, New York, Oxford University Press.

Genbach, Jean, 2003 (1/1927) : *Satan à Paris*, Paris, Passage du Nord/Ouest.

Genette, Gérard, 1982 : *Palimpsestes – La littérature au second degré*, Paris, Seuil.

- Georges-Michel, Michel, 1942 : *Gens de théâtre que j'ai connus – 1900-1940*, New York, Brentano's.
- Gide, André, 1925 : *Amyntas*, Paris, Gallimard.
- Guinzburg, Semion, 1926 : *Dzaz-band i sovermennaja muzika*, Leningrad, Akademia.
- Goldberg, Isaac & Gershwin, George, 1930 : *Tin Pan Alley A Chronicle of the American Popular Music Racket*, New York, The John Day Company.
- Golden, Eve, 2007 : *Vernon and Irene's Castle Ragtime Revolution*, Lexington, University of Kentucky Press.
- Goursat, Georges : voir Sem.
- Gravigny, Jean 1925 : *Montmartre en 1925*, Paris, Montaigne.
- Gumplowicz, Philippe, 2004 : « Musicographes réactionnaires des années trente », *Le Mouvement Social*, n° 208, juillet-septembre 2004, p. 91-123.
- Hamm, Charles, 1983 : *Music in the New World*, New York, Norton.
- Handy, William Christopher, 1926 : *Blues: An Anthology*, préface d'Abbe Niles, New York, Albert & Charles Boni.
- Hansen, Arlen J., 1990 : *Expatriate Paris – A Cultural and Literary Guide to Paris of the 1920s*, New York, Arcade.
- Hardie, Daniel, 2011 : « Buddy Bolden and me – The true story », conférence donnée le 17 septembre 2011 à *The Annual Bell Jazz Lecture, 2011*, Waverly Library.
- Harris, Eddy L., 2009 (1/2008) : *Paris en noir et black*, Paris, Liana Levi.
- Harris, Joel Chandler, 1883a : « Plantation Music », *The Critic*, 15 décembre 1883, p. 505-506.
 ----- 1883b : *Nights with Uncle Remus*, Boston, Houghton Mifflin Harcourt.
- Heinich, Nathalie, 2003 : *Les ambivalences de l'émancipation féminine*, Paris, Albin Michel.
- Hemingway, Ernest, 1964 : *Paris est une fête*, (titre original *A Moveable Feast*, trad. Marc Saporta), Paris, Gallimard.
- Hopkins Ernest J., 1913 : « In Praise of "Jazz", a Futurist Word Which Has Just Joined the Language », *San Francisco Chronicle*, 5 avril 1913.
- Howland, John, 2009 : *Ellington Uptown – Duke Ellington, James P. Johnson, and the Birth of Concert Jazz*, Ann Arbor, University of Michigan Press.
- Huard, Charles, 1906 : *New York comme je l'ai vu*, Paris, Eugène Rey.

Hughes, Langston, 1993 (1/1940) : *The Big Sea – An Autobiography by Langston Hughes*, New York, Hill and Wang.

Huret, Jules, 1904 : *En Amérique – De New-York à la Nouvelle-Orléans*, Paris, Fasquelle.

Hurwitt, Elliott, 2008 : *Ramblin' on My Mind*, Urbana & Champaign, University of Illinois Press.

Jaceremirim : voir Milhaud, Darius.

Jacques-Charles, 1956 : *Cent ans de music-hall*, Genève-Paris, Jeheber.

----- 1958 : *La Revue de ma Vie*, Paris, Anthème Fayard.

Johnson, James Weldon, 1995 (1/1912) : *The Autobiography of an Ex-Colored Man*, New York, Dover.

----- 2000 (1/1933) : *Along This Way – The Autobiography of James Weldon Johnson*, New York, Da Capo.

Kessel, Joseph, 1953 (1/1927) : *Nuits de princes*, Paris, France Loisirs.

Kimball, Robert & Bolcom, William, 2000 : *Reminiscing with Noble Sissle and Eubie Blake*, New York, Cooper Square Press.

Koenig, Karl, 2002 : *Jazz Print 1856-1929, an Anthology of Selected Early Reading in Jazz History*, Hillsdale, Pendragon.

Krehbiel, Henry, 1906 : « Lafcadio Hearn and Congo Music », *Musician*, novembre 1906.

----- 1914 : *Afro-American Folksongs - A Study in Racial and National Music*, New York, Schirmer.

Kubik, Gerhard, 1999 : *Africa and the Blues*, Jackson, University Press of Mississippi.

Labraña, Luis & Sebastian, Ana, 2000 : *Tango – Una Historia*, Buenos Aires, Corregidor.

Lacombe, Hervé, 2013 : *Francis Poulenc*, Paris, Arthème Fayard.

Larousse, Pierre, 1905 : *Nouveau Dictionnaire*, Paris, Larousse.

----- 1922 : *Larousse universel en deux volumes*, Paris, Larousse.

Lartigue, Jacques Henri, 1975 : *Mémoires sans mémoire*, Paris, Robert Laffont.

Launay, Florence, 2006 : *Les compositrices en France au XIX^e siècle*, Paris, Fayard.

Lavignac, Albert & de La Laurencie, Lionel, 1922 : *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire. Première partie, Histoire de la musique*, Paris, Delagrave.

----- 1927 : *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du conservatoire. Deuxième partie, Technique, esthétique, pédagogie*, Paris, Delagrave.

Leiris, Michel, 2011 (1/1939) : *L'âge d'homme*, Paris, Gallimard.

Levinson, André, 1929 : *La danse d'aujourd'hui : études, notes, portraits*, Paris, Duchartre et Van Buggenhoudt.

Lyotard, Jean-François, 1995 (1/1954) : *La phénoménologie*, Paris, P.U.F, coll. Que sais-je ?.

Mac Orlan, Pierre, 1925 : *Aux Lumières de Paris*, Paris, Les Éditions G. Crès et Cie.

----- 1927 : « Disques », *Le Crapouillot*, juillet 1927, p. 27.

----- 1928 : « Musiques populaires », *La Revue musicale*, 9^e année, 1^{er} janvier 1928, n° 3, p. 193-196.

----- 1955 (1/1927) : *Le Quai des brumes*, Paris, Le Livre de poche.

Manier, Stéphane, 1926 : *Sous le signe du jazz*, Paris, Éditions de l'Épi.

McAlmon, & Boyle, Kay, 1984 (1/1938) : *Being Geniuses Together 1920-1930*, San Francisco, North Point Press.

McKay, Claude, 2007 (1/1937) : *A Long Way from Home*, New Brunswick & London, Rutgers University Press (1/ New York, Furman, 1937).

----- 2008 (1/1929) : *Banjo*, London, Serpent's Tail (1/ New York, Harper & Brothers, 1929).

Mehldau, Brad, 2011 : *Elegiac Cycles*, Paris, Outre Mesure.

Milhaud, Darius, 1927 : *Études*, Paris, Claude Aveline.

----- 1973 : *Ma vie heureuse*, Paris, Belfond.

----- 1982 : *Notes sur la musique – Essais et chroniques*, réunis par Jeremy Drake, Paris, Flammarion.

Milhaud, Darius [Jaceremirim], 1919 : « Le Bœuf sur le toit », *Littérature*, n° 2, avril 1919, p. 21-23, *in* Milhaud 1982, p. 96-97.

Milhaud, Darius et Madeleine & Hoppenot, Hélène et Henri, 2005 : *Conversation – Correspondance 1918-1974*, Paris, Gallimard.

Morand, Paul, 1928 : *Magie noire*, Paris, Grasset.

Morris, Ronald L, 1997 (1/1980) : *Le jazz et les gangsters*, Paris, Abbeville (1/1980, Bowling Green University Popular Press).

Olivier, David, 2000 : *L'Âme du gramophone. Le marché du 78-tours en France des origines à 1945*, maîtrise d'histoire, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, 2000.

Osgood, Henry, 1926a : « The Anatomy of Jazz », *The American Mercury*, April 1926, *in* Koenig 2002, p. 466-473.

----- 1926b : *So This Is Jazz*, Boston, Little, Brown & Co.

Pellegrinelli, Lara, 2006 : *Separated at "Birth": Singing and the History of Jazz*, in Rustin & Tucker 2008, p. 31-47.

Perloff, Nancy, 1991 : *Art and the Everyday – Popular Entertainments and the Circle of Erik Satie*, New York, Oxford University Press.

Pisano, Giusy, 2002 : « Sur la présence de la musique dans le cinéma dit muet », *1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze*, 38, version en ligne, consulté en janvier 2013.

Porter, Lewis, Ullman, Michael, 1993 : *Jazz, From Its Origins to the Present*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall.

Poulenc, Francis, 1967 : *Correspondance 1915-1963*, Paris, Seuil.

----- 1999 : *À bâtons rompus – Écrits radiophoniques*, Arles, Actes Sud.

Prunières, Henry, 1926a : « La Musique par disques », *La Revue musicale*, 7^e année, 1^{er} juillet 1926, n° 9, p. 92-93.

----- 1926b : « La Musique par disques », *La Revue musicale*, 7^e année, 1^{er} août 1926, n° 10, p. 181-182.

----- 1926c : « La Musique par disques », *La Revue musicale*, 7^e année, 1^{er} octobre 1926, n° 11, p. 275-276.

----- 1927a : « La Musique par disques », *La Revue musicale*, 8^e année, 1^{er} mai 1927, n° 7, p. 181-182.

----- 1927b : « La Musique par disques », *La Revue musicale*, 8^e année, 1^{er} septembre 1927, n° 10, p. 186.

----- 1927c : « La Musique par disques », *La Revue musicale*, 8^e année, 1^{er} octobre 1927, n° 11, p. 258.

----- 1931a : « La Musique par disques », *La Revue musicale*, 12^e année, 1^{er} janvier 1931, n° 11, p. 90-91.

----- 1931b : « La Musique par disques », *La Revue musicale*, 12^e année, 1^{er} mai 1931, n° 15, p. 453.

Ravel, Maurice, 1989 : *Lettres, écrits, entretiens*, Paris, Flammarion.

Ravet, Hyacinthe, 2011 : *Musiciennes – Enquête sur les femmes et la musique*, Paris, Autrement.

Rayno, Don, 2003 : *Paul Whiteman, Pioneer in American Music – 1. 1890-1930*, Lanham, Maryland and Oxford, Scarecrow.

Rivollet, André, 1927 : *Maurice Chevalier – De Ménilmontant au Casino de Paris*, Paris, Grasset.

----- 1935 : *Une vie de toutes les couleurs*, Grenoble, B. Arthaud.

Rose, Phyllis, 1990 (1/1989) : *Joséphine Baker – Une Américaine à Paris*, Paris, Fayard.

Roubaud, Louis, 1929 : *Music-hall*, Paris, Louis Querelle.

Rustin, Nichole T. & Tucker, Sherrie (ed.), 2008 : *Big Ears – Listening for gender in Jazz Studies*, Durham & London, Duke University Press.

- Sachs, Maurice, 1987 (1/1939) : *Au temps du Bœuf sur le Toit*, Paris, Grasset.
- Sadoul, Georges, 1975 : *Histoire générale du cinéma mondial – 6. L'Art muet 1919-1929*, Paris, Denoël.
- Sargeant, Winthrop, 1975 (1/1938) : *Jazz, Hot & Hybrid*, New York, Da Capo.
- Sartre, Jean-Paul, 1938 : *La Nausée*, Paris, Gallimard.
- Sauvage, Marcel, 1927 : *Les Mémoires de Joséphine Baker*, Paris, Kra.
 ----- 2006 (1/1949) : *Les Mémoires de Joséphine Baker*, Paris, Dilecta.
- Schuller, Gunther, 1986 (1/1968) : *Early Jazz*, New York, Oxford University Press.
 ----- 1999 (1/1981) : « Third Stream Revisited », *Musings, The Musical Worlds of Gunther Schuller*, New York, Da Capo, p. 119-120.
- Scott, Derek B., 2008 : *Sounds of the Metropolis – The 19th-Century Popular Music Revolution in London, New York, Paris, and Vienna*, New York, Oxford University Press.
- Scott, Emmett, J., 1919 : *Scott's Official History of the American Negro in the World War*, Chicago, R.L. Phillips.
- Sem (aka Georges Goursat), 1923 : *La ronde de nuit*, Paris, Arthème-Fayard.
- Sherlock, Charles Reginald, 1901 : « From Breakdown to Ragtime », *The Cosmopolitan*, vol. 31, Issue 6, October 1901, p. 631-639.
- Soupault, Philippe, 1920 : *Rose des vents*, Paris, Au Sans Pareil.
 ----- 1975 (1/1927) : *Le nègre*, Paris, J'ai lu.
 ----- 1986 (1/1928) : *Terpsichore*, Paris, Papiers (1/ Paris, Hazan, coll. Les Neuf Muses, 1928).
- Southern Eileen, 1971 : *Readings in Black American Music*, New York, Norton, 1971.
 ----- 1976 : *Histoire de la musique noire américaine*, Buchet-Chastel (1/1970 : *The Music of Black Americans: A History*, Norton).
- Stegmuller, Francis, 2003 (1/1973) : *Cocteau*, Paris, Buchet-Chastel.
- Stravinsky, Igor, 2000 (1/1935) : *Chroniques de ma vie*, Paris, Denoël.
- Stravinsky, Igor & Craft, Robert, 1962 (1/1959) : *Expositions and Developments*, Garden City, Doubleday.
- Suarès, André, 1931 : « Pensées sur la musique », *La Revue musicale*, 12^e année, 1^{er} mars 1931, n°113, p. 237-240.
- Tournès, Ludovic, 2008 : *Du phonographe au MP3 - XIX^e - XXI^e siècle*, Paris, Autrement.

Van Parys, 1969 : *Les jours comme ils viennent*, Paris, Plon.

Vernon, Grenville, 1919 : « That Mysterious Jazz », *New York Tribune*, 30 mars 1919 ; réimprimé avec des modifications mineures sous le titre « A Negro Explains 'Jazz' », *The Literary Digest*, 26 avril 1919, p. 28-29, in Walser 1999, p. 12-14.

Volta, Ornella, 1993 : *Satie/Cocteau – Les malentendus d'une entente*. Paris, Le Castor astral.

Vuillermoz, Émile, 1929a : « Critique des disques », *L'Édition musicale vivante*, n° 12, janvier 1929, p. 16-20.

----- 1929b : « Critique des disques », *L'Édition musicale vivante*, n° 13, février 1929, p. 21-22.

----- 1929c : « Critique des disques », *L'Édition musicale vivante*, n° 15, avril 1929, p. 17-18.

Walser, Robert, 1999 : *Keeping Time: Readings in Jazz History*, New York, Oxford University Press.

Ward, Andrew, 2001 : *Dark Midnight When I Rise – The Story of the Fisk Jubilee Singers*, New York, Amistad.

Warnod, André, 1955 : *Fils de Montmartre*, Paris, Librairie Arthème Fayard.

Washington, Booker T., 1905 : préface à Coleridge-Taylor, Samuel, 1905 : *Twenty-Four Negro Melodies Transcribed for the Piano, op. 59*, Boston, Oliver Ditson.

Whiteman, Paul & McBride, Mary Margaret, 1974 (1/1926) : *Jazz*, New York, Arno Press (1/1926, New York, Sears).

Witmark, Isidore & Goldberg, Isaac, 1939 : *The Story of the House of Witmark – From Ragtime to Swingtime*, New York, Lee Furman (republication Lightning source UK, Milton Keynes UK, 2010).

Wolff, Charles, 1929 : *Disques, répertoire critique du phonographe*, Paris, Bernard Grasset (préface d'Émile Vuillermoz).

Zalko, Nardo, 1998 : *Paris Buenos Aires - Un siècle de tango*, Paris, Éditions du Félin.

Internet

Jazz Age (site élaboré par George Chapman) :

[http://www.jazzageclub.com/this-n-that/the-social-season./](http://www.jazzageclub.com/this-n-that/the-social-season/)

LAMECA – La Biguine à Paris (site élaboré par Jean-Pierre Meunier) :

http://www.lameca.org/dossiers/biguine_paris/index.htm

Lieux de jazz à Paris (site élaboré par Jean Rousseau) :

<http://monsite.wanadoo.fr/lieuxjazzparis4/>

<http://jazzparisoccupation.ifrance.com>

<http://jazzparisoccupation.ifrance.com/jazzparisoccupation>

Musiciens de jazz à Paris (site élaboré par Jean Rousseau) :

<http://musiciensjazzparis1.voila.net/>

Red Hot Jazz :

<http://www.redhotjazz.com>

<http://www.ifrance.com/jazzparissallesconcerts/?NOM=jazzparissallesconcerts>

Un siècle de musiciens et de musiques traditionnelles aux Antilles Guyane (site élaboré par Aude-Anderson Bagoé) :

<http://alrmab.free.fr>

Mark Berresford Rare Records

<http://www.jazzhound.net/>

Vidéo-filmographie

Averty, Jean-Christophe, 1993 : *Histoire du jazz français 1 1917/1940*, Production France 3, Canal Plus, P.B. Productions, SFP, INA Entreprise.