

3.2.1. Structures comparées

Kurt Weill				Gil Evans				<i>remarques (arrangement / original)</i>
<i>section</i>	<i>ss-sec.</i>	<i>n° mes.</i>	<i>durée</i>	<i>sec.</i>	<i>ss-sec.</i>	<i>n°mes.</i>	<i>durée</i>	
				Intro		1-2	2	
A	a1	1-4	4	A	1/2	3-9	7	4 ^{ème} mesure de la phrase KW (4) = 4 mes. GE (6 – 9)
	a2	5-8	4		3	10-13	4	=
B	b1	9-10	2	B	4	14-15	2	=
	b'1	11-12	2			16-17	2	=
	b2	13-14	2		5	18-19	2	=
	b3	15-16	2			20	1	une mesure supprimée
				for.	6	21-24	4	deux formules ajoutées
C	c1	17-20	4	C1	7	25-28	4	=
	c2	21-22	2		8	29-30	2	=
	c'2	23/24	2			31-32	2	=
				C2	9	33-36	4	répétition c1
					10	37-38	2	répétition c2
						39-40	2	répétition c'2
	c3	25-26	2		11	41-43	3	une mesure ajoutée
			fo.		12	44-45	2	une formule ajoutée
D	d1	27-30	4	D	13	46-47	2	2 mesures 4/4 KW = 1 mesure 6/4 GE
	d'1	31-34	4			48-49	2	2 mesures 4/4 KW = 1 mesure 6/4 GE
	d2	35-38	4			50-51	2	2 mesures 4/4 KW = 1 mesure 6/4 GE
	d3	39-40	2			52	1	2 mesures 4/4 KW = 1 mesure 6/4 GE
	d4	41-45	4	for.	14	53-60	8	4 formules ; début du solo de saxophone
				E	15	61-73	13 ³	6 formules ; contre-chant E écrit
				D	16	74-76	3 ⁴	reprise d1 ; 2 mesures 4/4 KW = 1 mesure 6/4 GE
						77-78	2	reprise d'1 ; 2 mes. 4/4 KW = 1 mes. 6/4 GE ; fin solo
						79-80	2	reprise d2 ; 2 mesures 4/4 KW = 1 mesure 6/4 GE
						81-82	2	reprise d3 ; 2 mesures 4/4 KW = 1 mesure 6/4 GE
				for.	17	83-92	10	coda

E représente le contre-chant écrit par Gil Evans derrière le solo de saxophone. Cette ligne mélodique ne figure pas dans l'original de Kurt Weill.

KW = original Kurt Weill

GE = arrangement Gil Evans

for. = formule harmonique de deux mesures Fm7(b13) – F7 sus 4

3.2.2. Diagramme structurel

1 3 6 10 14 18 21 25 29 33 37 41 44 46 53 61 74 83 92

1	ECRIT													IMPROVISE			ECRIT		
2	Thème													Solo			Thème	Complément	
3	C	Exposition thème													Solo			Reexposition fin du thème	Coda
4	I	formule													E			D	formule
5	I	A	B	for.	C1	C2	for.	D	formule	E			D	formule					
	C = C																		
	I = In																		
	for. =																		
	Dans	I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

Dans saxophone relevait du moment improvisé. On peut discuter le statut de la partie 83-92. On a choisi ici de la laisser dans le moment écrit commencé avec la reprise de la mélodie D.