

Bibliographie par ordre alphabétique :

- APPEL, WILLI, *Harvard Dictionary of Music*, Boston, Harvard University Press, 1969.
- ATLAS, ALLAN W., « Astor Piazzolla : tangos, funerales y blue notes », GARCIA BRUNELLI, O., (éd.), ouvrage collectif, *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*, Buenos Aires, Édition Gourmet Musical, 2008, p. 77-88.
- BAS, JULIO, *Tratado de la Forma Musical*, Buenos Aires, Édition Ricordi, 1947.
- BENT, IAN, *L'analyse musicale. Histoire et méthodes*, titre original : *Analysis*, Nice, Éditions Main d'Œuvre, 1998 pour la traduction française, traduit par Annie Cœurdevey et Jean Tabouret.
- BLAS, MATAMORO, « Orígenes musicales », *La historia del Tango : Sus Orígenes*, volumen 1, Buenos Aires, Édition Corregidor, 1976, p. 57-98.
- CAÑARDO, MARINA ET GERSZKOWICZ, SILVIA, 2003, « Tango Nuevo. Un estudio de los aportes de Gerardo Gandini a la música de Astor Piazzolla », GARCIA BRUNELLI, O., (éd.), ouvrage collectif, *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*, Buenos Aires, Édition Gourmet Musical, 2008, p. 127-132.
- CASTRO LOBO, MANUEL, *Introducción al estudio de la música*, Costa Rica, Édition Universidad de Costa Rica, 2003.
- CEPITELLI, MATHIEU, « Musique tango et arrangement : vers quelques éléments de langage musical. Le cas du tango portègne de la fin des années 1920 », Mémoire de Master 2, U.F.R. de Musique et Musicologie, Université Paris-Sorbonne, 2006.

- COPE, DAVID, *Techniques of the contemporary composer*, États Unis, Édition Schirmer Books, 1997.
- CORRADO, OMAR, « Signifier une ville : Astor Piazzolla », *Revista del Instituto Superior de Música – vol. 9*, Santa Fé, Argentina, Universidad Nacional del Litoral - Instituto Superior de Música, VIII, 2002.
- CUGNY, LAURENT, *Analyser le jazz*, Paris, Éditions Outre Mesure, 2009.
- DASEN, P.R. et PERREGAUX, C, (éds.), « Développement humain et éducation informelle », *Pourquoi des approches interculturelles en sciences de l'éducation?*, Bruxelles, DeBoeck Université, Collection « Raisons éducatives » vol. 3, 2000.
- DE CANDE, ROLAND, *Dictionnaire de Musique*, Tours, Édition Seuil, 1997.
- DRABKING, W., « Glossaire », *L'analyse musicale. Histoire et méthodes* d'Ian Bent, titre original : *Analysis*, Nice, Éditions Main d'Œuvre, 1998 pour la traduction française, traduit par Annie Cœurdevey et Jean Tabouret, p. 193-253.
- FAIN, PAULINA, *La flauta en el tango. Método fundamental para aprender a tocar tango*, Munich, Édition Ricordi, 2010.
- FERRER, HORACIO, *El libro del tango : Crónica y diccionario, 1850-1977*, Buenos Aires, Édition Galerna, 1977.
- FERRER, HORACIO, *El libro del Tango*, Barcelona, Édition Antonio Tersol, 1980.
- GARCIA BRUNELLI, OMAR, *La música de Astor Piazzolla*, Essai, (Universidad Católica Santa María de Buenos Aires), Argentine, 1983.
- GARCIA BRUNELLI, O., (éd.), ouvrage collectif, *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*, Buenos Aires, Édition Gourmet Musical, 2008.

- GARCIA BRUNELLI, O., « De Woodstock a B. A. : análisis de Camorra I, II y III », ouvrage collectif, *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*, Buenos Aires, Édition Gourmet Musical, 2008, p. 109-126.
- GARCIA BRUNELLI, O., « La obra de Piazzolla y su relación con el tango como especie popular urbana », *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, Vol.12, Buenos Aires, 1992, p. 155-221.
- GARCIA BRUNELLI, O., ¿ es la obra de Astor Piazzolla... Tango ?, monographie, sous la direction de Cra. Pola Suárez Urtubey, Faculté des Arts et Sciences musicaux, Universidad Católica Argentina, mars 1973.
- GORIN, NATALIO, *Astor Piazzolla. A Manera de Memoria* (2ème Édition), Buenos Aires, Édition Perfil, 1998.
- ILLARI, BERNARDO, « María de Buenos Aires : el tango del eterno retorno », GARCIA BRUNELLI, O., (éd.), ouvrage collectif, *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*, Buenos Aires, Édition Gourmet Musical, 2008, p. 157-197.
- KARP, THEODORE, *Dictionary of Music*, Northwestern University Press, 1983.
- KOHAN, P., *Carlos Vega y la teoría hispanista del origen del tango*, *Revue Espacios*, Buenos Aires, Publication de la « Facultad de Filosofía y Letras. UBA », juin 2007, p. 84-85.
www.filo.uba.ar/contenidos/secretarias/seube/.../PDF/34.8CarlosVega.pdf
- KOHAN, PABLO, « El lenguaje compositivo de Enrique Delfino », Article présenté dans la « VII Jornadas Argentinas de Musicología/VI Conferencia Anual de la AAM », Córdoba, septembre 1992.
- KRÄMER, ULRICH, « Armonía y forma en María de Buenos Aires de Astor Piazzolla », GARCIA BRUNELLI, O., (éd.), ouvrage collectif, *Estudios sobre la obra*

- de Astor Piazzolla*, Buenos Aires, Édition Gourmet Musical, 2008, p. 145-156.
- KUHN, THOMAS, *La estructura de las revoluciones científicas*, México, University of Chicago Press, 2000.
 - KURI, CARLOS, *Piazzolla, La música Límite*, Buenos Aires, Édition Corregidor, 1992.
 - KURI, CARLOS, « Agonia del género, potencia del nombre. Constitución de la estética piazzolleana ». Écrit exposé dans la Conférence célébrée à New York et dédié à la musique d'Astor Piazzolla qui a été organisée par le « Graduate Center of the New York University » du 7 au 13 mars de 2000.
 - KURI, C., « Agonía del genero, potencia del nombre. Constitución de la estética piazzolleana », GARCIA BRUNELLI, O., (éd.), ouvrage collectif, *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*, Buenos Aires, Édition Gourmet Musical, 2008, p. 13-18.
 - KUSS, MALENA, « La poética referencial de Astor Piazzolla », GARCIA BRUNELLI, O., (éd.), ouvrage collectif, *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*, Buenos Aires, Édition Gourmet Musical, 2008, p. 57-76.
 - KUTNOWSKI, MARTIN, « Rubato instrumental y estructura de la frase en la música de Astor Piazzolla », GARCIA BRUNELLI, O., (éd.), ouvrage collectif, *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*, Buenos Aires, Édition Gourmet Musical, 2008, p. 99-108.
 - LOPEZ, SONIA A., « Fuga y Misterio de Astor Piazzolla. Acercamiento a una fuga tanguificada », GARCIA BRUNELLI, O., (éd.), ouvrage collectif, *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*, Buenos Aires, Édition Gourmet Musical, 2008, p. 133-143.

- LOPEZ GONZALES, JOAQUIN, « Monográfico : Astor Piazzolla », *Sequentia : Revista digital Música e Intermedialidad*. Revista Trimestral n°2- invierno 2004.
- MARTINO, ALEJANDRO, « Aportes de Astor Piazzolla a la historia de la flauta en el tango », GARCIA BRUNELLI, O., (éd.), ouvrage collectif, *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*, Buenos Aires, Édition Gourmet Musical, 2008, p. 89-98.
- MAURIÑO, GABRIELA, « Raíces tangueras de la obra de Astor Piazzolla », *Latin American Music Review*, Vol. 22, n° 2, Fall/Winter 2001, Texas, University of Texas Press.
- MATEU, MIGUEL ÁNGEL, *Armonía práctica*, Vol. 2, Valencia, AB Música Ediciones Musicales, 2006.
- MEEUS, NICOLAS, « De la forme musicale et de sa segmentation », *Revue Musurgia*, Paris, Edition Paris Eska, sept 1994, p. 7-23.
- MEEUS, NICOLAS, « L'œuvre musicale comme audition et comme lecture », *De l'écoute à l'œuvre*, sous la direction de IMBERTY, M., Paris, Édition L'Harmattan, 2001, p.61-67.
- MESA, PAULA, « La guardia vieja del tango: los aportes de músicos de formación académica », *Música populares. Aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas en la musicología argentina*, SAMMARTINA, F., RUBIO, H., (éds.), Córdoba, Édition Universidad de Córdoba, 2008, p. 213.
- MICHELS, ULRICH, *Atlas de música I*, Madrid, Édition Alianza, 1996.
- MICHELS, ULRICH, *Atlas de música II*, Madrid, Édition Alianza, 1996.
- MINA, CARLOS, *Tango, La mezcla milagrosa*, Buenos Aires, Édition Sudamérica, 2007.

- MONJEUA, F., « Estilo. Un libro abierto », SANCHEZ, J.E., AMUCHASTEGUI, I., (éds.), ouvrage collectif, *Tango de Colección : Horacio Salgán*, Volumen 16, Buenos Aires, Édition Clarín, 2005, p. 44-67.
- MORENO CHA, ERCILIA, (éd.), ouvrage collectif, *Tango tuyo, mío y nuestro*, Buenos Aires, Édition Cultura de la Nación. Ministerio de Cultura y Educación, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 1995.
- NATTIEZ, JEAN JACQUES, « Interprétation et authenticité », *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, sous la direction de J. J. NATTIEZ, vol. 2 : « Les savoirs musicaux », Édition Actes Sud, Arles, Cité de la Musique, Paris, 2004.
- NETTL, BRUNO, « Musique urbaine », *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, sous la direction de J. J. NATTIEZ, vol. 3 : « Musique et cultures », Édition Actes Sud, Arles, Cité de la Musique, Paris, 2005.
- NETTL, B., « La notion d'authenticité dans les musiques occidentales et non occidentales », *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, sous la direction de J. J. NATTIEZ, vol. 5 : « L'unité de la musique », Édition Actes Sud, Arles, Cité de la Musique, Paris, 2007.
- NUDLER, JULIO, DELHOR ALDO, FERNANDEZ LAUREANO, *Astor Piazzolla. El tango culminante*, Buenos Aires, Édition La Página S.A., 2001.
- OCHOA, A., « El desplazamiento de los discursos de autenticidad : una mirada desde la música », *Transcultural Music Review*, N° 6, juin 2002.
- ORTIZ, FERNANDO, *Contrapunteo cubano del tabaco y azúcar*, La Habana, Éditeur Jesús Montero, 1940.
- PIAZZOLLA, DIANA, *Astor*, Buenos Aires, Édition Emecé, 1987.

- PELINSKI, RAMON, « Astor Piazzolla, entre tango y fuga, en busca de una identidad estilística », GARCIA BRUNELLI, O., (éd.), ouvrage collectif, *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*, Buenos Aires, Édition Gourmet Musical, 2008, p. 35-56.
- PELINSKI, RAMÓN, « Dire le tango », *Études Françaises*, Montréal, Édition Les Presses de l'Université de Montréal, Volume 17, numéro 3-4, octobre 1981, p. 111-136.
- PELINSKI, R., « Reviews : 2 x 4 = Tango of Hilda Guerra », *Latin American Music Review*, Vol. 3, N° 2, Autumn-Winter, University of Texas Press, 1982, p. 229-232.
- PELINSKI, R. « Estudios recientes sobre el tango », *Latin American Music Review*, Vol. 10, N° 2, Autumn-Winter, University of Texas Press, 1989, p. 306-312.
- PELINSKI, R., (éd.), *Tango nomade. Études sur le tango transculturel*, Montréal, Édition Tryptique, 1995.
- PELINSKI, R., (éd.), *El tango nómade. Ensayos sobre la diáspora del tango*, Buenos Aires, Édition Corregidor, 2000A.
- PELINSKI, R., *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*, Madrid, Édition AKAL, 2000B.
- PELINSKI, R., « Ostinato y placer de la repetición en la música de Astor Piazzolla », *Revista Instituto Superior de música n°9*, Santa Fé, août 2002.
- PERALTA, JULIAN, *La orquesta típica. Mecánica y aplicación de los fundamentos técnicos del Tango*, Buenos Aires, Édition de l'auteur, 2008.
- PESCE, R., « La Guardia Vieja », *La historia del tango. La Guardia Vieja*, vol. 3, Buenos Aires, Édition Corregidor, 1977.

- PLISSON, MICHEL, *Tango noir au blanc*, Cité de la musique, Paris, Édition Actes Sud Editor, 2001.
- PUGLIESE, BEBA, *Piano tango I*, Escuela de Música Popular de Avellaneda, Buenos Aires, (www.tangojam.com).
- ROBLES, L., « Tema 16 - Armonía Cromática y alterada », <http://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:Bw90p4POFZAJ:personales.ya.com/luisrobles/HaciendoMusica/Armonia/Tema%252016%2520-%2520Armonia%2520Cromatica%2520y%2520Alterada.pdf+tema+16+luis+robles>
- RUIZ, I., CEÑAL, N., « La estructura del tango », ouvrage collectif, *Antología del tango rioplatense. Vol. 1, Desde sus comienzos hasta 1920*. Edition en CD-ROM, Buenos Aires, Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, 1980.
- SABATO, ERNESTO, *Tango, discusión y clave*, Buenos Aires, Édition Losada, 1963.
- SALGAN, HORACIO, *Arreglos para orquesta típica : tradición e innovación en manuscritos originales*, Buenos Aires, Édition Biblioteca Nacional, 2008.
- SALGAN, H., *Curso de tango*, Buenos Aires, Édition Lagos, 2004.
- SALTON, RICARDO, (éd.), 2006, Entretiens à Gustavo Beytelmann : *Tocar y componer como forma de vida*, La revue *Pugliese*, (Segunda Época, Número 5, Septiembre 2006), p 10-13, Édition Dirección de Música de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- SANCHEZ, J.E., AMUCHASTEGUI, I., (éds.), ouvrage collectif, *Tango de Colección : Osvaldo Pugliese*, Volumen 2, Buenos Aires, Édition Clarín, 2005.
- SANCHEZ, J.E., AMUCHASTEGUI, I., (éds.), ouvrage collectif, *Tango de Colección : Aníbal Troilo*, Volumen 9, Buenos Aires, Édition Clarín, 2005.

- SCALISI, Cecilia « Le tango de Piazzolla ». Livret du disque « Astor Piazzolla : Tango. Concerto pour bandonéon », Enregistré le 13 août, 1996. Édition Harmonia Mundi.
- SCHOENBERG, ARNOLD, *Modelos para estudiantes de composition*, Buenos Aires, Édition Ricordi, 1943.
- SCHOENBERG, A., *Fundamentals of music composition*, London, Édition Gerald Strang et Leonard Stein, 1967.
- SELLES, ROBERTO et BENAROS, L., *La historia del Tango : Primera Época. El tango y sus dos primeras décadas (1880-1900)*, volumen 2, Buenos Aires, Édition Corregidor, 1999.
- SIERRA, Luis Adolfo, *Historia de la Orquesta Típica Evolución instrumental del tango*, Buenos Aires, Édition Peña Lilo, 1966.
- SIERRA, L. A., « Osvaldo Pugliese, estilo y estética del tango », PAMPIN, MANUEL (éd.), ouvrage collectif, *La historia del tango*, vol. 14, Buenos Aires, Édition Corregidor, 1979.
- SIRON, JACQUES, *La partition interne. Jazz, musiques improvisées*, Paris, Éditions Outre Mesure, 2001.
- SPERATTI, ALBERTO, *Con Piazzolla*, Buenos Aires, Édition Galerna, 1969.
- RANDEL, DON MICHAEL, *The Harvard dictionary of music*, Boston, Harvard University Press, 1999, p.47.
- RANDEL, DON MICHAEL, *The Harvard concise dictionary of music and musicians*, Boston, Harvard University Press, 1999.
- REICHARDT, DIETER, « Der Tango Forschungsprobleme », dans *Rundbnef desdeutsche Spanischlehrerverbands*, n° 21, p 78-83, Nurnberg, 1979.

- ZALKO, NARDO, *Paris Buenos Aires. Un siècle du tango*, Paris, Édition Kiron, 2004.

Discographie

- « A fuego lento » d'Horacio Salgán, par son orchestre, Phonogram Argentine, 78 rpm, 1964.
- « A los artistas plásticos » d'O. Pugliese, par son orchestre, Philips, Argentine, disque de vinyle, 4/1965.
- « Champagne tango », de Di Sarli par son orchestre, Buenos Aires, Philips, disque de vinyle, 01/11/1958.
- « Danzarín » d'A. Trolio, par son orchestre, Argentine, RCA Victor, 78 rpm, 25/04/1963.
- « Derecho Viejo » d'Eduardo Arolas par l'orchestre d'O. Pugliese, Buenos Aires, Odeón, 78 rpm, 28/5/1945
- « El Andariego » d'A. Gobbi, par son orchestre, Tango History Class, Rotterdam Conservatory, CODARTS, vol. 8, CD.
- « El andariego » d'Alfredo Gobbi par l'orchestre d'O. Pugliese, Buenos Aires, Odeón, disque vinyle, 1972.
- « Gallo ciego » d'Agustín Bardi, par l'orchestre d'O. Pugliese, Buenos Aires, Odeón, 78 rpm, 23/7/1959.
- « La yumba » d'O. Pugliese, par son orchestre, Buenos Aires, Odeón, 78 rpm, 21/8/1946.
- « Malandraca » d'O. Pugliese, par son orchestre, Buenos Aires, Odeón, 78 rpm, 31/5/1949.
- « María » d'A. Trolio, par son orchestre, Argentine, RCA Victor, 09/10/1945.
- « Negracha » d'O. Pugliese, par son orchestre, Buenos Aires, Odeón, 78 rpm, 24/6/1948.

- « Para lucirse » de Piazzolla, par l'orchestre de Troilo, T.K., Argentine, 78 rpm, 24/11/1950.
- « Recuerdo » d'O. Pugliese, par son orchestre, Buenos Aires, Odeón, 78 rpm, 31/3/1944.
- « Responso » d'A. Troilo, par son orchestre, T.K., Buenos Aires, 78 rpm, 1951.
- « Sur », de Troilo, A., par son orchestre, T.K., Argentine, 78 rpm, 08/08/1956.
- *Aníbal Troilo & Francisco Fiorentino, Yo soy el tango*, Emi Odeon, Buenos Aires, CD, 1998.
- *Antología del tango rioplatense*, vol. 1, Instituto Nacional de Musicología Carlos de la Vega, Buenos Aires, CD, 1980.
- *Astor Piazzolla & María de la Fuente - 1950-1952*, T.K., Argentine, CD.
- Beytelmann Gustavo ; Perez, Ciro et Tormo, Roberto ; *Pedacito de cielo*, France, A.S.P.I.C., CD, 1997.
- Bianco-Bachicha, *Original Tangos*, EPM Musique, Argentine, CD, 1996.
- Caló, Miguel, *Inspiración*, Altaya, Argentine, CD, 1997.
- Demare, Lucio, solo de piano, « La cachila » de Buenos Aires, Disc-Jockey, LD00072, 1957.
- Di Sarli, Carlos, orchestre typique, « La cachila », Buenos Aires, RCA Victor, disque 78 rpm, CDS00073, 18/02/1941.
- Di Sarli, Carlos, orchestre typique, *El señor del tango*, Colección "El bandoneón", EBCD 38, CD.
- *Eduardo Arolas Y Su Orquesta Típica Criolla. Homenaje a la guardia vieja 1913-1918*, Colección "El bandoneón", Victor, Argentine, EBCD 125.

- *Enrique Delfino. Aquellas orquestas : 1917-1930, vol. 1, Colección "Almacén",* Argentine, CD.
- *Enrique Delfino. Aquellas orquestas : 1917-1930, vol. 2, Colección "Almacén",* Argentine, CD.
- Falcón, A., Francisco Canaro et orchestre typique, *Colección "El bandoneón",* Victor, Argentine, EBCD 029.
- Francini-Pontier, *A los amigos, Colección "El bandoneón",* Victor, Argentine, EBCD 028.
- Fresedo, Osvaldo, orchestre typique, « La cachila » d'E. Arolas, Buenos Aires: Odeon, disque 78 rpm, OTP00002, 15/11/1927.
- Greco, Vicente, y su Orquesta Típica Criolla, *Homenaje a la guardia vieja 1911-1914, Colección "El bandoneón",* Victor, Argentine, EBCD 122.
- *Horacio Salgán y su orquesta típica 1950-1954, Remasterisé en Suisse, CD,* 1994.
- Lomuto, Francesco, *Orquesta típica 1927-1938. Amor y celos, Colección "El bandoneón",* Victor, Argentine, EBCD 080.
- Los Astros del tango, *Los Astros del Tango - Interpretan A : Delfino Y Aieta,* MUSIC HALL-SICAMERICANA, Argentine, CD, 1999.
- Los Astros del tango, *Los Astros Del Tango Interpretan A : Arolas Y Bardi,* MUSIC HALL-SICAMERICANA, Argentine, CD, 1999.
- *Los clásicos Argentinos, Collection de la Revue Noticias, vol. 1-30, EMI Odeon,* Buenos Aires, CDs, 1996.
- Los Provincianos, « La cachila », Buenos Aires, 78 rpm, OF00026, 07/02/1931.
- Mosalini, Juan José, *Bordoneo y 900, Indigo, Paris, CD, octubre 1994.*

- Piazzolla, A., « Conjunto 9 », *Música popular contemporánea de la Ciudad de Buenos Aires (Vol.1)*, RCA Victor AVS-4069 stéréo, Argentine, LP, 1972.
- Piazzolla, A., « Conjunto 9 », *Música popular contemporánea de la Ciudad de Buenos Aires (Vol.2)*, RCA Victor AVS-4125 stéréo, Argentine, LP, 1972.
- Piazzolla, A., « Nuevo octeto », *Tango contemporáneo*, CBS 8419 mono/9039 stéréo, Argentine, LP, 1963.
- Piazzolla, A., « Octeto Buenos Aires », *Tango en HI-FI*, Music Hall 12033, Argentine, LP, 1957.
- Piazzolla, A., « Octeto Buenos Aires », *Tango moderno*, Disc Jockey DIS 15001, Argentine, LP, 1957.
- Piazzolla, A., « Octeto Buenos Aires », *Tango progresivo*, Allegro ALL 6001, Argentine, [LP (10")], 1956.
- Piazzolla, A., « Quinteto Nuevo Tango », *Concierto de tango en el Philharmonic Hall de New York*, Polydor 20308, Argentine, LP, 1965.
- Piazzolla, A., « Quinteto Nuevo Tango », *Introducción del ángel*, Melopea CDMSE 5041, Argentine, CD, 1993.
- Piazzolla, A., « Quinteto Nuevo Tango », *Nuestro Tiempo*, CBS 8351, Argentine, LP, 1962.
- Piazzolla, A., « Quinteto Nuevo Tango », *Otoño porteño*, Milan, France, CD, 2000.
- Piazzolla, A., « Quinteto Nuevo Tango », *Tango para una ciudad*, CBS 8392, Argentine, LP, 1963.
- Piazzolla, A., « Quinteto Nuevo Tango », *Tristeza de un Doble A*, Messidor 15969, Allemagne, CD, 1987.

- Piazzolla, A., « Sexteto Nuevo Tango », *57 minutos con la realidad*, Intuition INT 3079 2, Allemange, CD, 1996.
- Piazzolla, A., « Sexteto Nuevo Tango », *Astor Piazzolla & Osvaldo Pugliese Finally together vol. 1*, Lucho 7704-2, Pays bas, CD, 1992.
- Piazzolla, A., « Sexteto Nuevo Tango », *Live at the BBC 1989*, Intuition INT 326-2, Allemange, CD, 1997.
- Piazzolla, A., « Sexteto Nuevo Tango », *The Lausanne Concert*, Milan 74321 13913-2, France, CD, 1993.
- Piazzolla, A., « Sexteto Nuevo Tango », *Tres minutos con la realidad*, Milan, France, CD, 1997.
- Piazzolla, A., « Sexteto Nuevo Tango », *Tres minutos con la realidad*, Milan 74321 51339-2, France, CD, 1997.
- Piazzolla, A., « son bandonéon, et ses cordes », (Barclay 72006) 10004, France, 45rpm, 1955.
- Piazzolla, A., « The new tango Quintet », *Tango: Zero Hour*, États Unis, LP, 1986.
- Piazzolla, A., *Bande originale du film "Sur"*, Milan A 358, France, CD, 1988.
- Piazzolla, A., *Concierto de Nacar*, Milan Sur 74321 51139-2, France, CD, 1997.
- Piazzolla, A., et Burton, Garry, *The New tango*, Atlantic Jazz, États Unis, CD, 1987.
- Piazzolla, A., Horacio Ferrer, Héctor De Rosas, Amelita Baltar, *María de Buenos Aires*, Trova TLS-5020/2 stéréo, Argentine, 2LPs, 1968.
- Piazzolla, A., *La resurrección del ángel. 40 obras fundamentales*, Universal Music, Argentine, 2Cds, 2000.

- Piazzolla, A., *Libertango*, Carosello CLN 25039, Italie, LP, 1974.
- Piazzolla, A., *Libertango*, Milan Sur 74321 51138-2, France, CD, 1997.
- Piazzolla, A., *Libertango*, Movieplay APG 7801, Brésil, CD, 1993.
- Piazzolla, A., *Mundial 78*, Carosello CLN 25079, Italie, LP, 1978.
- Piazzolla, A., *Oblivión*, EMI 64 2402211, Italie, LP, 1984.
- Piazzolla, A., orchestre à cordes et bandonéon, *Astor Piazzolla, su bandonéon y su orquesta de cuerdas*, Uruguay, Anta Telefunken PLP-2001, [LP (10'')] 1957.
- Piazzolla, A., orchestre typique, « Inspiración » de P. Paulos et L. Rubistein, Odeon 30355, Argentine, 78rpm, 15/01/1947.
- Piazzolla, A., Quintet, *Adios Nonino*, Trova TLS-5027 stéréo, Argentine, LP, 1969.
- Piazzolla, A., Quintet, *Biyuya*, Carosello CLN 25086, Italie, LP, 1980.
- Piazzolla, A., Quintet, *Concierto para quinteto*, RCA Victor AVS-4013 stéréo, Argentine, LP, 1971.
- Piazzolla, A., Quintet, *Ensayos, Jazz & Fusion* JF 9503, Argentine, CD, 1995.
- Piazzolla, A., Quintet, *Muerte del ángel*, Milan Sur, France, CD, 1997.
- Piazzolla, A., Quintet, *Piazzolla interpreta Piazzolla*, RCA Victor AVL-3383, Argentine, LP, 1961.
- Piazzolla, A., Quintet, Polydor 10092, Uruguay, 33 rpm, 1967.
- Piazzolla, A., *Suite de Punta del Este*, Rede Brasil CDRB 80004, Brésil, CD, 1993.
- Piazzolla, A., *Suite Troileana/Lumière*, Trova DA 5005, Argentine, LP, 1976.

- Piazzolla, Astor, « son bandonéon, et ses cordes », (*Festival FX45-1020*), France, 45rpm, 1955.
- Piazzolla, Astor, « son bandonéon, et ses cordes », *Sinfonía de tango*, Vogue LDM 10004, France, [LP (10'')] 1955.
- Piazzolla, Astor, « su bandonéon y su orquesta de cuerdas », « Lo que vendrá » de Piazzolla, T. K. E-10100, Argentine, 78rpm, 1956.
- Piazzolla, Astor, « su bandonéon y su orquesta de cuerdas », « Marrón y azul » de Piazzolla, Odeon 51997, Argentine, 78rpm, 1956.
- Piazzolla, Astor, « su bandonéon y su orquesta de cuerdas », « Negracha » d'O. Pugliese, T. K. E-10099, Argentine, 78rpm, 1956.
- Piazzolla, Astor, orchestre typique, « Chiqué » de R. L. Brignolo et « Triste » de F. De Caro et P. Maffia, T. K. S-5026 Argentine, 78rpm, 1950.
- Piazzolla, Astor, orchestre typique, « El choclo » de Piazzolla, T. K. S-5012 Argentine, 78rpm, 1950.
- Piazzolla, Astor, orchestre typique, « La cumparsita » de M. Rodriguez et « Dedé » de Piazzolla, T. K. S-5036 Argentine, 78rpm, 1951.
- Piazzolla, Astor, orchestre typique, « Orgullo criollo » de Julio De Caro, Odeon 30352, Argentine, 78rpm, 1946.
- Piazzolla, Astor, orchestre typique, « Quejas de bandonéon » de J. de D. Filiberto, Odeon 30355, Argentine, 78rpm, 21/08/1947.
- Piazzolla, Astor, orchestre typique, « Tierra Querida » de Julio De Caro, Odeon 30355, Argentine, 78rpm, 10/04/1948.
- Pontier, Armando, *Archivo RCA - 1956-1958*, Argentine, CD.
- Pontier, Armando, orchestre typique, « La cachila », Buenos Aires, RCA Victor, disque 78 rpm, APO00012, 1956.

- Pugliese, O., orchestre typique, « La cachila », Buenos Aires, Odeón, disque 78 rpm, OP00143, 24/9/1945.
- Pugliese, O., *Tango de colección de Clarín*, Argentine, CD, 21/07/2005.
- *Pugliese, O., Tangos que traen recuerdos, Colección Reliquias*, Argentine, EMI 595157, CD.
- Pugliese, Osvaldo, *La yumba*, Emi Odeon, Buenos Aires, CD, 1998.
- Quinteto Augusto, *Homenaje a la guardia vieja del tango : 1914, Colección "El bandoneón"*, Victor, Argentine, EBCD 131.
- Quinteto Real, *Nuestros 30 mejores tangos*, Sony Music entertainment, Argentine, 2CDs, 2001.
- *Roberto Firpo Y Su Cuarteto. Alma de Bohemio, Colección "El bandoneón"*, Victor, Argentine, EBCD 008.
- Salgán, H., *Horacio Salgán y su orquesta típica 1950-1954*, Rémasterisé, Suisse, CD 1994.
- Salgán, H., *Tango de colección de Clarín*, Argentine, CD, 21/07/2005.
- Sexteto Mayor, *From Argentina to the world*, EMI Odeon, Argentine, CD, 1996.
- Stampone, Atilio, orchestre typique, *Tango del sur*, Buenos Aires, Sony Music Media, CD, juin 1962.
- Tango History Class, Rotterdam Conservatory, CODARTS, volumes 1-13, 13CDs.
- Troilo, A., *Araca corazón. 40 obras fundamentales*, Universal Music, Argentine, 2Cds, 2000.
- Troilo, A., *Su obra completa en la RCA Vol 15 - 1969-1970*, Argentine, CD.
- Troilo, A., *Tango de colección de Clarín*, Argentine, CD, 21/07/2005.

- Troilo, Aníbal, *Su obra completa en la RCA Vol 12 – 1965*, Argentine, CD.
- Vardaro, Elvino, *El violín mayor del tango-1928-1943*, Colección “El bandoneón”, Victor, Argentine, EBCD 094.