

Bibliographie histoire - historiographie du jazz

Histoires générales

ADAMS, Simon, *Jazz – A crash course*, New York, Watson-Guption, 1999.

BALEN Noël, *L'odyssée du jazz*. Paris, Liana Levi, 2000.

BAUDOIN, Philippe, *Le jazz*, cours de licence de musique, Centre National d'Enseignement à Distance, non daté.

BERENDT, Joachim-Ernst, *Le grand livre du jazz ; de New Orleans jusqu'au jazz rock*, Monaco, Éditions du Rocher, 1983 (titre original *Das grosse Jazzbuch*, 1981 (1/1953).

BERGEROT Franck, MERLIN Arnaud, *L'épopée du jazz: du blues au bop 1*, Paris, Gallimard, 1995.

BERGEROT Franck, MERLIN Arnaud, *L'épopée du jazz: au-delà du bop 2*, Paris, Gallimard, 1996.

COLLIER, James Lincoln, *The Making of Jazz : a Comprehensive History*, 1978.

COLLIER, James Lincoln, *L'aventure du jazz, vol.1 : des origines au swing*, Paris, Albin Michel, 1981.

COLLIER, James Lincoln, *L'aventure du jazz, vol.2 : du swing à nos jours*, Paris, Albin Michel, 1981.

COEUROY, André, *Histoire générale du jazz*, 1942.

DRIGGS, Frank, *A Pictorial History of Jazz : People and Places from New Orleans to Modern Jazz*, New York, Bonanza, 1981.

GIOIA, Ted, *The History of Jazz*, New York, Oxford University Press, 1997.

HASSE, John Edward, *Jazz – The first century*, New York, William Morrow, 2000.

HEUVELMANS, Bernard, *De la bamboula au be-bop*, Paris, l'Arche, 1951.

HODEIR André, *Introduction à la musique de jazz*, Paris, Larousse, 1948.

MALSON Lucien, *Histoire du jazz moderne*, Paris, La table ronde, 1961.

MALSON Lucien, *Histoire du Jazz et de la musique afro-américaine*, Paris, Union Générale d'Édition, 1967.

MALSON Lucien, *Les maîtres du jazz*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 1972 (1/1952).

MALSON Lucien, *Histoire du Jazz et de la musique afro-américaine*, Paris, Seuil, 2005, (1/1967, 2/1994).

PANASSIE, Hugues, *Histoire du vrai jazz*, Paris, Robert Laffont, 1959.

POHLER, Werner, *Jazz 100 Jahre. Die Geschichte des authentischen Jazz vom Blues der Schwarzen Sklaven bis zum Free-Jazz der 60er Jahre*, Schwetzingen, Schimper, 1989.

PORTER, Lewis, ULLMAN, Michael, *Jazz from its Origins to the Present*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1993.

STOKES, W. Royal, *Jazz Scene : An Informal History from New Orleans to 1990*, New York, Oxford University Press, 1993.

ULANOV, Barry, *A history of jazz*, New York, Viking, 1950 (*Histoire du jazz*, Paris, Corrêa, Buchet-Chastel, traduction française Jean Senty 1955).

Histoires partielles

DEVEAUX, Scott, *Jazz in the Late 1930's and Early 1940's : The Transition from "Swing" to "Bop"*, Ph. D. musicology, University of California at Berkeley, 1985.

GIDDINS, Gary, *Rhythm-A-Ning : Jazz Tradition And Innovation In The 80's*, New York, Oxford University Press, 1985.

GITLER, Ira, *Jazz masters of the Forties*, New York, Macmillan, 1966.

GITLER, Ira, *Swing to Bop*, New York, Oxford University Press, 1985.

GOLDBERG, Joe, *Jazz Masters of the 50's*, New York, Macmillan, 1965.

HADLOCK, Richard, *Jazz Masters of the Twenties*, New York, Macmillan, 1965.

HENESSEY, Thomas, *From Jazz to Swing. African-American Jazz Musicians and Their Music*, Detroit, Wayne State University, 1995.

PANASSIE, Hugues, *Douze années de jazz (1927-1938)*, Paris, Corrêa, 1946.

SARGEANT, Winthrop, *Jazz, Hot an Hybrid*, New York, Da Capo Press, 1975 (1/1938).

SOUTHERN Eileen, *Histoire de la musique noire américaine*, Paris, Buchet/Chastel, 1976, trad. de l'américain par Cl. Yelnick [Trad. de: *The music of Black Americans : a history*].

STEARNS, Marshall, *The Story of Jazz*, New York, Oxford University Press, 1956.

STEWART, Rex, *Jazz Masters of the 30's*, New York, Macmillan, 1972.

WILLIAMS, Martin, *Jazz Masters in Transition 1957-1969*, New York, Oxford University Press, 1970.

WILLIAMS, Martin, *The Art of Jazz : Ragtime to Be Bop*, New York, Da Capo, 1980.

Histoire des styles

GRINDLEY, Mark C., *Jazz Styles : History and Analysis*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1985.

Ragtime

BLESCH, Rudi, *They All Played Ragtime*, New York, Oak Publications, 1971 (1/1950).

HARNEY, Ben, *The Ragtime Instructor*, 1897.

HASSE, John Edward, *Ragtime : Its History, Composers, and Music*, Londres, Macmillan, 1985.

HESS, Jacques B., *Le ragtime*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?, 1992.

SIMMS, Bartlett, *Histoire et analyse du Ragtime*, Paris, 1949.

New Orleans – Jazz hot

BARKER, Danny, *Bourbon Street Black : The New Orleans Black Jazzman*, New York, Oxford University Press, 1973.

CARTERS, Samuel B., *Jazz New Orleans 1885-1963*, New York, Oak Publications, 1963.

HUBER, Leonard V., *New Orleans-A Pictorial History*, New York, Crow, 1971.

MARTINEZ, Raymond J., *Portraits of New Orleans Jazz : Its People and Places*, New Orleans, Hope, 1971.

MEHEGAN, John, *Jazz Improvisation Vol.3 : Swing and Early Progressive Piano Styles*, New York, Watson Guptill,

MILA, Massimo, *Jazz Hot*, Milan, 1935.

PANASSIE, Hugues, *Le jazz hot*, Paris, Corrêa, 1934.

PANASSIE, Hugues, *Hot Jazz : the Guide to Swing Music*, New York, Witmark & Sons, 1936.

ROSE, Al, *New Orleans Jazz, a Family Album*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1967.

SCHAEFER, William J., *Brass Bands and New Orleans Jazz*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1977.

SCHULLER, Gunther, *L'histoire du jazz 1, Early Jazz : Its Roots and Musical Development*, New York, Oxford University Press, 1968.

SCHULLER, Gunther, *L'histoire du jazz / 1, Le premier jazz, des origines à 1930*, Editions Parenthèses, traduction Danièle Ouzilou, 1997.

RUSSELL, Bill, *New Orleans Style*, New Orleans, Jazzology Press, 1994.

SMITH, Charles Edward, « New Orleans Style », in *Modern music*, vol. 18, New York, 1941.

Swing

ARMSTRONG, Louis, *Swing That Music*, New York, Longmans, Green & co, 1936.

DANCE, Stanley, *The world of swing*, New York, Da Capo, 1979 (1/1974).

GOODMAN, Benny, *The Kingdom of Swing*, New York, Stackpole & Sons, 1939.

KORALL, Burt, *Drummin'Men : The Heartbeat Of Jazz, The Swing Years*, New York, Schirmer, 1990.

LALLY, Michael, *The Swing Era*, Washington, Lucy and Ethel, 1975.

MILLER, Paul Edward, *Yearbook of Swing*, Chicago, Down Beat Publishing co., 1939.

PANASSIE, Hugues, *Hot Jazz : the Guide to Swing Music*, New York, Wilmark & Sons, 1936.

PANASSIE, Hugues, *La musique de jazz et le swing*, Paris, Corrêa, 1945.

SCHULLER, Gunther, *L'histoire du jazz / 2, The Swing Era : The Development of Jazz 1930-1945*, New York, Oxford University Press, 1989.

SIMON, George T., *Simon Says : The Sights and Sounds of the Swing Era 1935-1955*, New Rochelle, Arlington House, 1971.

SNOW, Michael, *Glenn Miller and The Age of Swing*, Londres, Dempsey & Squires, 1976.

STOWE, David W., *Swing Changes : Big-Band Jazz in New Deal America*, Cambridge – Londres, Harward University, 1994.

THOMSON, Virgil, « Swing Music », in *Modern music* (mai/juin), 1936.

TREADWELL, Billy, *Big Book of Swing*, New York, Cambridge House, 1946.

TURNER, Frederick, *Remembering Song. Encounters with The New Orleans Jazz Tradition*, New York, Viking, 1982.

Bebop – Hard bop – Cool

BAKER, David, *Improvisational Patterns : The Bebop Era*, New York, Charles Colin, 1979.

BAKER, David, *How to play Bebop Vol.1-3*, Blommington, Frangipani, 1985.

FEATHER, Leonard, *Inside Be-Bop*, new York, J.J.Robbins, 1949.

DEVEAUX, Scott. *The Birth of Be Bop, A Social and Musical History*, Berkeley, University of California Press, 1997.

GILLESPIE, Dizzy, *To Be or Not to Bop*, New York, Doubleday, 1979.

KERNFELD, Barry, *Adderley, Coltrane, and Davis at the Twilight of Bebop : The Search for Melodic Coherence*, Ph.D. dissertation, Cornell University, 1981.

HENTOFF, Nat, *The Birth of the Cool*, New York, Ballantine, 1960.

HESS, Jacques B., *Be-bop*, Paris, Éditions de l'instant, 1989.

HODEIR, André, « Le B.A-BA du Bop » in *Jazz Magazine*, Paris, n°375/379, 1988.

OLIPHAN, Dave, *The Bebop Revolution in Words and Music*, Austin, University of Texas, 1994.

OWENS, Thomas, *Bebop. The Music and Its Players*, Oxford, Oxford University, 1995.

RENAUD, Henri, « Qu'est-ce que le jazz cool ? », in *Jazz Hot* n° (avril 1952), Paris, 1952.

ROSENTHAL, David H., *Hard Bop : Jazz & Black Music 1955-1965*, New York, Oxford University Press, 1992.

SPELLMAN, A.B., *Four Lives in the Bebop Business (Ornette Coleman, Jackie McLean, Herbie Nichols, Cecil Taylor)*, New York, Pantheo, 1966.

STRUNK, Steven, « The Harmony of Early Bop - a Layered Approach », in *Journal of jazz studies*, 1979.

STRUNK, Steven, « Bebop Melodic Lines : Tonal Characteristics », in *Annual reviev of jazz studies*, n°3 1985.

TERCINET, Alain, *West Coast Jazz*, Marseille, Parenthèses, 1986.

TERCINET, Alain, *Be Bop*, Paris, P.O.L., coll. Birdland, 1991.

WERTHER, Iron, *Bebop. Die Geschichte einer musikalischen Revolution un ihrer Interpretation*, Frankfurt am Main, Fischer, 1989.

WILLIAMS, James, *Themes Composed by Jazz Musicians of the Bebop Era : A Study of Harmony, Rhythm, and Melody*, Ph.D. dissertation, Indiana University, 1982.

Free jazz

CARLES, Philippe, COMOLLI, Jean-Louis, *Free jazz, Black Power*, Paris, Champ libre, 1971.

CARLES, Philippe, « Free jazz ou Allemagne année 0 », in *Jazz Magazine*, n° 155, 1968.

COTRO, Vincent, *Aspects du jazz en France : l'héritage du free jazz 1960-1990*, Mémoire de D.E.A., Université de Tours/Ecole Normale Supérieure/C.N.S.M de Paris, 1990.

COTRO, Vincent, *Chants libres, le free jazz en France 1960-1975*, Paris, Outre Mesure, 1999.

JOST, Ekkehard, *Free jazz*,

MEREU, Jean, « Qu'est-ce que la New Music ou Free jazz », in *Jazz Magazine*, n° 146, 1967.

PLAISANCE, Eric, « Idéologie et esthétique à propos du free jazz », in *Les Cahiers du jazz*, n° 15, 1967.

PLEYNET, Marcelin, « Les musiciens ont la parole : le free », in *Jazz Hot*, n° 259, mars 1970.

SPELLMAN, A.B., *Four Lives in the Bebop Business (Ornette Coleman, Jackie McLean, Herbie Nichols, Cecil Taylor)*, New York, Pantheo, 1966.

Après 1970

Réflexions théoriques

DALHAUS, Carl, *Foundations of music history*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999 (1^{ère} éd. 1983), trad. J.B.Robinson (titre original *Grundlagen der Musikgeschichte*, Cologne, Musikverlag Hans Gerig, 1977).

DEVEAUX, Scott. « Constructing the Jazz Tradition: Jazz Historiography », *Black American Literature Forum*, Vol. 25, no. 3 (Autumn 1991), p. 525-560. HODEIR, André, *Hommes et problèmes du jazz*, Roquevaire, Parenthèses, coll. Epistrophy, 1981 (1/1954).

LABORDE, Denis; BELMONT, Nicole et CARRIN, Marine (Ed.), "Ecrire une histoire de la musique ? Procédures taxinomiques et aventure encyclopédique. Entrelacs et traverses. Approche plurielle en littérature orale", *Cahiers de littérature orale*, 50, 2001.

MALSON, André, *Des musiques de jazz*, Roquevaire, Parenthèses, coll. Epistrophy, 1983.

NATTIEZ, Jean-Jacques, *Comment raconter le XXe siècle*, in *Musiques, une encyclopédie pour le XXIe siècle*, s.l., Actes Sud, 2003.

PIRENNE, Christophe, "La constitution du discours sur le jazz dans les écrits de Robert Goffin", *Revue de la société liégeoise de musicologie*, n° 12, 1998, p. 35-46;

VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, coll. Points histoire, 1971, 1978.

VINAY Gianfranco, "Historiographie musicale et herméneutique : une relecture des *Fondements de l'historiographie musicale* de Carl Dahlhaus", *Revue de musicologie*, 84, 1998, n° 1, p. 124-138.

YVINEC, Yann, « Écrire l'histoire du jazz : choix conceptuels et substantiels », in *Les Cahiers du jazz*, nouvelle série n°1, Paris, Outre Mesure, 2004.